

روایات عبر



sarah

جاکلین غیلبرت



لقاء واحد یكفی



sarah

لقاء واحد يكفي

كل منا يسمى وراء حلم معين بقناعة ذاتية عنها الوحيد
اختصار المسافة بين اثنين. قد يكون هذا هو ما يسمى بالحب.
بعد ستة أشهر من الهروب، وفي محاولة يائسة لنسيان حبها
القاسي لرجل متزوج، أيقنت فرنسيس هارون أنها شفت
أخيراً وهي على استعداد للدخول في تجربة حب جديدة مع هذا
الغريب الذي علفت واية بالصدفة في مصنع معطل.
فيلكس رافنسكار من برج العقرب. عازب متكبر يقرب
سلوكه من الاستهتار المزعج أحياناً. ولكنه أيضاً مخرج ذكي،
ناجح في عمله وله عيان جذابان لها القدرة على اختراق
السطح العادي إلى حيث تختبئ العواطف الكامنة وتنتظر في
الأعماق. عملت معه في مسلسل تلفزيوني وهي مصممة على
أن لا تمنحه حبها ما لم يبادلها نفس الشعور، وبفلسفة الحدة
والحرارة. هل كان لقاءهما كافياً ليحدث هذا؟ أم أن الحيلة،
هذه المرة أيضاً، ستقلب صفحة أخرى في كتاب حياتها؟

١- مصعد الى النجوم

رياح عاصفة تهب على شارع ريجنت في مدينة لندن. الشمس خفيفة وخجولة تطل لدقائق وتختفي بسرعة بعد ان تلقى كل ترحيب وسرور. الحقائق العامة تكسوها زهور النرجس الصفراء وبعض النباتات والعشب الأخضر.

رفعت الفرنسية روز هارون وجهها ونظرت صوب الشمس الباهية ثم اشترحت خطاها وهي تفكر بالربيع القادم ببطء. شعرت بفرح يفمرها وهي تذكر الربيع المقبل والحياة المتجددة والامل المنشود بالنسبة الى حياتها وعملها. فالامل هو شعارها لهذا اليوم وهي متحمسة وكلها نشاط، مشرقة كزهور النرجس الضاحكة، تمشي مشية سريعة ورأسها مرفوع الى اعلى، واثقة من نفسها، شاححة.

لقد استلمت رسالة قصيرة من زميلتها التي تسكن معها في الشقة الصغيرة، زوي الكسندر، كانت السبب المباشر لبهجتها وشعورها المتفائل. مدت يدها من جديد الى جيبها ونحست الرسالة. ورقها من اجود الانواع. صديقها تستعمله دائما في مراسلاتها. تذكرت كلمات الرسالة التي تقول:

«فرنسيس. لقد سمعت من مصدر موثوق ان هناك تجربة في الاداء للممثلات الجديديات في الثانية والنصف بعد الظهر في استوديوهات التلفزيون في شارع ادجوار في جنوب لندن. يطلبون

© JACQUELINE GILBERT 1979

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: جاكلين غيلبرت

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين
(قبرص) المحدودة

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

مثلة تتجسس لهجة اهل الجنوب من منطقة كورنوال. اتصلت بالسيد نوم
فيبريل هناك وانتهى لك حظاً سعيداً ونجاحاً كبيراً.

نقشها بصديقها زوي لكثرة لأنها على اتصال بمسؤولين مهمين في
حقل التمثيل. اما الحظ فهي تحتاجه اليوم اكثر من أي يوم آخر.
الحظ يلعب دوراً بارزاً في هذه التجارب. لقد خبرت هذه الحقيقة
بنفسها اثناء عملها ولكثرة ما قامت من تجارب في الاداء. عدم نجاح
المشاركة في تجربة الاداء مرده أسباب عديدة أخرى بعيدة كل البعد
عن القدرة والكفاءة. ولكنها اليوم تشعر بأن الفشل ليس من
نصيبها، فالنهار يتسم لها والامل كبير يدفئها وتوصية زوي بها لا بد
وانها تركز على أساس متين. اما لهجة اهل كورنوال فهي تمتلكها
بالقطرة.

تذكرت فرنسيس ايام طفولتها التي امضتها في جنوب انكلترا...
في جنوب غربي انكلترا حيث كانت ترافق والدها الطبيب اثناء
العطل المدرسية في تنقلاته اليومية لاستشفاد مرضاه. تذكرت
صخورها هارتلاند وشابنوز. وكيف كانت تجوب منطقة بومستور
سيراً على الاقدام مع والدتها والزهورات الخلوية في منطقة ترغبي كوت
وحدات براون ويللي حيث كانت تقطف الازهار البرية وتفتش عن
المتحجرات فوق الصخور. اللهجة تملكها بالسليقة ولكن يصعب
عليها ان ترطن بها بعفوية.

غمرها الحزن وهي تذكر عائلتها والحنان الذي افتقدته بموتهم.
انها بئمة الأبوين منذ عشر سنوات. اقرب عائلة لها هي عائلة
صديقها زوي. لقد رحبوا بها كفرد من أفراد العائلة واعتبرتها زوي
شقيقة صغرى لها... ومع ذلك فعاطفة والديها الدافئة لا يعادلها
أي حنان في العالم.

حاولت فرنسيس ان تبعد ذكرياتها الاليمة من خاطرها... فاليوم
هيوم باسم بالنسبة لها وهي متفائلة بالمستقبل ولن تنظر الى الوراء.
مرحباً رجل مسرع ودفعها بخشونة بذراعيه وهو يوسع طريقه

وسط الزحام. بعض الناس لا يتهاونون في ابداء الآخرين دون
اهتمام. نظرت الى الرجل وهو يسرع خطاه.
قالت سيدة قريباً وقد اصطدم بها بطريقة ادت الى تبعثر مشترياتها
واكياسها:

- لا يهمه من يؤذي وهو مسرع في طريقه.

انحنت فرنسيس تساعدها في ملئمة الخضار وبعض التفاح.
ركضت خلف تفاحة ابتعدت قريباً من سيدة متقدمة في السن.
نظرت فرنسيس الى السيدة التي بدت كأنها تنفر على واجهات
المحلات التجارية وشعرت انها تمسك بزجاج الواجهة كأنها ستغيب
عن وعيها او تسقط ارضاً. ركضت فرنسيس لمساعدتها بحذر وقالت
لها:

- آسفة... هل تشعرين بأي شيء؟ هل انت بخير؟ (نظرت
اليها ثم اكملت) هيا. استندي الى ذراعي، يبدو عليك التعب
والمرض. هل اطلب لك مساعدة؟

- ارجوك يا عزيزتي ان تساعديني لاشارت الى حقيبة يدها الجلدية
القاحلة المعلقة في ذراعها واكملت) يوجد علبة ادوية في جيبه صغيرة
داخل الحقيبة. (فعلت فرنسيس كما طلب منها. وجدت علبة الادوية
واستخرجت حبة بيضاء ناولتها للسيدة الجليلة. امسكتها السيدة بيد
مرتجفة ووضعتها على طرف لسانها وابتلعته. بقينا صامتتين لدقائق
وفرنسيس تمسك بها كي لا تقع ارضاً) لا عني يا عزيزتي. سأحسن
بعد قليل، بعد ان تأخذ حبة الدواء مفعولها المرتقب.

- انت تحتاجين لعناية طبية فورية. سأطلب سيارة اجرة.

تمتت السيدة بجهد:

- انا معتادة على ذلك.

وجدت فرنسيس سيارة الاجرة. اشارت اليها ولحسن حظها
توقفت قريباً فوراً.

- هيا معي لاساعدك حتى سيارة الاجرة. لا تستعجلي تمسك.

ارتاحي على كتفي .

- انت لطيفة ومهذبة .

- ارجوك ان لا تتكلمي . انا واثقة بأن الكلام يتعبك . سنصل

بعد قليل بأمان الى منزلك وترتاحين .

نزل سائق السيارة وساعد في ادخال السيدة المتعبة الى المقعد الخلفي . قال السائق متلهفاً وهو ينظر الى شحوبها الواضح :

- هل سيغمي عليها ؟

- لا اعرف . ولكن ارجوك ان تسرع (نظرت الى السيدة تسالفاً)

اين العنوان ؟

ترددت السيدة . نظرت فرنسيس اليها وازدادت بحنان :

- سارافكك واتأكد من وصولك سالمة الى منزلك . ارجوك اعطيه

العنوان .

اعطت السيدة عنوانها للسائق وهي تنظر الى فرنسيس شاكرة

بصمت . تابعت فرنسيس مراقبتها للسيدة الجليلة بتمعن . كانت

ترتدي جزمة رمادية جلدية ثينة وتكلم بلطف ورقة دون ترفع .

يظهر انها تنتمي الى الطبقة الارستقراطية الرفيعة وعمرها يناهز

الستين او يقارب السبعين . ثيابها انيقة تناسب عمرها وقد تزينت

بدورين من اللؤلؤ في جيدها وترتدي معطفاً من الفراء الاصلي ، بينما

يتوهج في اذنيها قرطان من الماس البراق مما يؤكد ثراءها وغناها .

تمسك بعضها في يدها لتساعد على التنقل وقد زيتت اصابعها

بالعديد من الخواتم ذات الاحجار الكريمة .

مالت فرنسيس نحوها وسالتها :

- كيف حالك الآن ؟

- اشعر ببعض التحسن . لا تخافي يا عزيزي . لقد ساعدتني كثيراً

بوجودك قربي . القليل من الناس ينصرف كصرفك حيال الغريب .

اتمنى ان لا اكون قد اخرتك عن بعض اعمالك .

كان صوتها حنوناً وقد اكتسب من الحياة الخبرة والاقناع وهي

تخرج كلماتها بشكل ساحر جذاب .

- ابداً .

حاولت فرنسيس ان لا تنظر الى ساعتها لترى كم تأخرت عن

موعد تجربة الاداء من اجل عملها .

سالتها بعد ذلك لتطمئن :

- هل هناك احد في المنزل ؟

هزت السيدة رأسها وارتاحت فرنسيس .

دارت السيارة لتقف امام منزل فخم في ساحة كبيرة مليئة

بالنباتات والعشب الاخضر المنسق . راقبت باهتمام بالغ المنزل

القديم الذي ينم عن عز كبير وقارنت بينه وبين السيدة الجليلة . انه

يناسبها تماماً .

توقفت السيارة ونزلت فرنسيس مسرعة وقفزت الدرجات

الحجرية الاربعة واطبقت باصبعها على الجرس لفترة طويلة مما ينم

ان الامر مستعجل للغاية . فتح الباب وظهر الخادم . نظر حوله

متسائلاً ولا حظ سيدته في السيارة . فخرج ملهوقاً وركض لمساعدتها .

لحقت به فرنسيس مسرورة لتساعده . شعرت بأن عبثاً ثقيلاً قد ازيح

عن كاهلها . خرج السائق ايضاً لمساعدتهم وادخلت السيدة الى

منزلها . بقيت فرنسيس تنتظر عودة السائق في الخارج وهي قلقة تنظر

الى ساعتها بعصبية . وحين ظهر السائق من جديد هرعت الى داخل

سيارة الاجرة وانتظرت دخوله بفارغ الصبر . ثم قالت له بعد ان

اغلق بابها :

- شارع ادجوار ، استوديوهات التلفزيون . ارجوك ان تسرع .

لقد تأخرت .

- حسناً يا آنسة . . . كم يسرني التعامل مع الناس المصورين

امثالهم (هز برأسه ناحية المنزل واصحابه) انهم يعرفون كيف يجزلون

العطاء .

- فكرت فرنسيس في نفسها : ولا بد وانهم اجزلوا له العطاء

واكرمه».

سرت لمعاملتهم الجيدة. نظرت خلفها لتلقي نظرة اخيرة على المنزل ووجدت ان الخادم قد خرج من الدار كأنه يبحث عنها ثم دخل بعد ان تأكد ان السيارة قد اختفت.

نظرت فرنسيس الى ساعتها تستطلعها الوقت مرة ثانية. لا بد ان المخرج قد انتهى من تجربة الاداء... ولكن لم يكن باستطاعتها ان تمهل المرأة المسكينة وتتركها دون مساعدة في وسط الشارع العام. مستفهم صديقها زوي ما حصل لها ولكنها متعلق على الحادثة بسخريتها اللاذعة: «لا اعرف لماذا تحصل معك انت فقط كل هذه الحوادث غير المتوقعة؟ لماذا تجذبك مشاكل الناس كما يجذب العسل النحل؟».

- وصلنا يا آنسة. هل تعملين في التلفزيون؟ لا اذكر اني رأيتك؟
- لا اعتقد انك رأيتني.

اخرجت من حقيبتها بعض المال.
- شكراً. لقد دفعت السيدة اجرة التاكسي عنك.
سرت فرنسيس بمبادرتهم الحميدة وراقبت سيارة الاجرة تبتعد عنها قبل ان تدخل الى الاستديو. فتشت في المدخل عن اللافتة حيث قرأت اسم ديفريل: الطابق الثامن. غرفة رقم أربعة.
دخلت المصعد مع فتاتين ورجل. كان الرجل عريض المنكبين يضع يديه في جيوبه وينظر مفكراً الى اسفل. وصل المصعد الى الطابق الرابع وخرجت الفتاتان. نظر الرجل اليها يستطلعها الطابق الذي تريد الوصول اليه وقد وضع اصبعه في خالة تأهب.
- آسفة. الطابق الثامن ارجوك.

ضغط الرجل على الزر المناسب دون ان يتكلم. لقد تجاهل وجودها كلياً وبقي ينظر الى اسفل مفكراً. تهدت فرنسيس وهي تفكر في نفسها: «لماذا كل هذه التعقيدات في هذا اليوم؟ كل شيء يسير خلافاً لرغباتها ويعاندها. حتى رقم الطابق الذي تريده هو رقم

ثمانية... لماذا لم يكن الطابق الثاني؟ كانت الآن قد ارتاحت ووصلت الى بغيتها. راقبت المصعد يصل بين الطابقين السادس والسابع ونظرت الى ساعتها تستوضحها الوقت. انها تحاول المرحيل. وقت التجربة انتهى حتماً... توقف المصعد بين الطابقين السابع والثامن فجأة. نظرت الى لافتة الارقام والاشارات الضوئية حيث توقف. صرخت فرنسيس بلهفة وهلع:
- اوه. كلا.

صرخت يائسة وهي تفكر ان ما حصل لها الآن هو القشة التي قصمت ظهر البعير. كان رفيقها في المصعد يقرأ تعليمات الطوارئ المصققة على الحائط بالقرب من لافتة الارقام. سأله:
- هل علقنا؟

كانت تعرف ان سؤالها لا معنى له ولكنها كانت ترغب في الكلام. هن رأسه موافقاً.

نظر اليها متفحصاً. على الأقل يعترف بوجودها معه. لفترة كانت تظن انها غير مرئية بالنسبة اليه. حدق بها بشكل متعجرف ووقع. بدأت فرنسيس تنزعج من نظراته ولكنها كانت هي أيضاً تحدق به بطريقة غريبة. تحدق في عينيهِ الساحرتين... عياناً لم ترجعها من قبل. لونها يميل الى الاصفرار مع بريق لامع يأخذ الابصار، كعيني قطعة وحشية تشعان وسط الظلام، لهما بريق الاحجار الكريمة. قال بايجاز:

- نحن عالقان.
مد يده يضغط باصبعه على بعض الازرار ثم ضغط على زر الانذار وبقي صامتاً هادئاً.

- هل يتكرر انقطاع المصعد في الاستوديو؟
مد الشاب يده يعاود ضغط زر الانذار من جديد وقال باقتضاب:
- لا اعتقد ذلك.

زان الصمت من جديد. مالت فرنسيس بثقلها من رجل الى رجل

وقد بدا عليها التذمر من شريكها في المصعد. هي لا تتوقع من معاملة محيرة ولكنه يستطيع ان يخفف من حدة الموقف ببعض الجمل المريحة. . . هما عالقان في فخ واحد وربما كلاهما في وضع مؤسف. نظرت اليه وقرأت تعابير الاستياء والقرع بادية على وجهه كأنها تتطلب منه قرصاً. فكرت في نفسها: ربما ستضطر لطلب القرض عاجلاً اذا لم توفق بعمل ما وسرعة. ولكنها حتماً لن تطلب من هذا الشخص المتشامخ المتعالي. انه متكبر ومتحفظ ويحجب عن استئثار بصير نافذ. هنا الكثيرون لا يحتملون البقاء في مكان ضيق ومغلق ويصابون بهستيريا ونوع من الترفزة والجنون. كم كان يناسبه ان يعلق مع شخص مريض بالكلوستروفوبيا (عدم احتمال الاماكن المغلقة والمقفلة). تهدت بعمق وهي تريد ان تلفت نظره الى وجودها. رمت بنظرة ثابتة وهي تفكر انه شاب يستتر تحت ستار الهدوء. . . سمعته يقطع عليها تفكيرها ويقول:

- لا تخافي. صديقي. انا لست هارياً من السجن او مجزماً.

وكانه قرأ افكارها. تهدت مرة ثانية بصوت مسموع وقالت:

- يسرني معرفة ذلك. هل تعتقد انهم عرفوا بامرنا داخل المصعد؟

- بقي بجرس الانذار. . .

كانه يقول لها اخبرني وكفي عن الثروة. كم يناسبه لو يغشى عليها بين يديه. وحتى لو اغشى عليها وسقطت مغشياً عليها تحت قدميه فلن يتحرك لمساعدتها بل يتركها وشأنها. ربما عليها ان تبرهن له خوفها الشديد. وحين عيل صبرها ركزت اهتمامها على شخصه. هل قالت من قبل انه شاب طبيعي؟ هذا غير مقبول. انه رجل غير طبيعي. . . وهو في الثلاثين من عمره. وجهه قاس وصارم وفيه تصميم وجدية واضحة. ربما يتسم احياناً. . . ونادراً. أنفه قاس وشعره بني غامق يعلو جبهته العريضة. سمته ليست سمرة طبيعية بل ربما اكتسبها من اسفاره خارج انكلترا خلال الصيف المنصرم. يرتدي بنطلوناً وكنترة عادية ولكن ثيابه باهظة الثمن ومن شارع

فاينس برينج. قوي العضلات كأنه لاعب رياضة متمرن. شكله يوحي بأنه يمارس رياضة كرة المضرب. صوته دافء ووقعه مطرب. يجعل تحت ابطه مخطوطة لتميلية. . . لا بد وانه يمثل تلفزيوني. شكله محير. . . ولكن عينيه تلفتان النظر، مع انه لم ينظر الى عينيهما الا القليل. لونهما عسلي او خليط من اللون البني والاصفر. لونهما غريب جداً. نظر اليها نظرة ثانية ولكنه بقي على صمته. ربما هو يكره النساء عامة. . . لا نظراته الساحرة تؤكد لها عكس ذلك تماماً. انه كامل الرجولة ولكنه يعتمد اهمالها. شعرت بأن عليها ان تستغزه ووسوس لها الشيطان بأن تتحداه بروحها المرحية. لا يمكن لأي امرأة ان تقبل اهمال الرجل لها. قالت:

- الى. . . متى تستطيع ان. . . تنفخ الاوكسجين. . . برايك؟

كانت تعلم انها لن تخدعه بكلامها. نظر اليها باهتمام ونظر الى نافذة التهوية في سقف المصعد ثم نظر اليها من جديد.

انتي ان لا تصابي بالمستيريا او الجنون؟

لا. ان اصاب بالمستيريا على ما اعتقد. ولكن الامر متوقف هل. . . الى متى سنبقى على هذا الحال؟ هل شكلي يوحي بالمرأة المستيرية؟

نظر اليها نظرة فاحصة قبل ان يجيبها عن سؤالها. كانت فرنسيس معتادة على النظرات الفاحصة التي يلقيها المخرجون والمسرحيون عليها من حين الى آخر، ولكن نظراته اليها كانت وقحة مما اخجلها وشعرت بالدعاء الحارة تكسو وجهها بينما وقف هو مسروراً بنتائج نظرت. انها بلهاء بسؤالها. . . ماذا سيعتقد الآن؟ لا بد وانه سيعتقد انها امرأة ثرثارة في منتصف العقد العشرين من عمرها. طويلة ومتناسقة الاعضاء ترتدي سترة من القراء مع تنورة صوفية وجزمة ترتفع للركبة. وجهها مستدير وبشرتها بيضاء ناعمة وعلو أنفها القليل من الشمس. فمها مستدير وابتسامتها العريضة تنفجر عن اسنان متناسقة بيضاء. عيناها زرقاوان حادتان، رنة صوتها متناغمة.

شعرها أحجية كبيرة لأنها ضمت كتلة واحدة تحت قبة كبيرة خوفاً من عبث الرياح الشديدة في ذلك اليوم... لو أنها لم تكن ترتدي تلك القبة. انها تخفي أجل ما فيها... شعرها. هذا الشاب الواقف امامها رجل خطير للغاية. انه شديد الوسامة والجاذبية وهو لا يريد ان يشاركها الحديث معها استفزته.

قالت من جديد:
- حسناً؟

- اعتقد انك شديدة الانفعال وسريعة الغضب... ولست امرأة هستيرية. وانا اتفاهل وأقول ذلك وأتمنى ان لا اضطر ان اصفع وجهك ان اغمي عليك لأنني لا أحب ان اضرب سيده... انه خطير وكاذب أيضاً. بدأت تشعر بالغضب يتفاعل بداخلها. انه مغرور ولا يتحلّى بلياقة أو دبلوماسية. انه صارم في معاملاته وتكاد تسمع صوت السوط في يده يضرب به كل من لا يحسن التصرف... انه رجل اتاني ومتأخر.

- يسعدني ان اسمعك تقول ذلك. (ابتسمت) نعم انا سريعة الغضب (نظرت الى عينية الضاحكتين كأنه يتحداهما بمرحة. واكملت ساخرة) وهذا يريحني.

مشت الى لوحة الازرار من جديد وضغطت بعصية على جميع الازرار دون تمييز وبكل قوتها. لم يتحرك المصعد. نظرت الى ساعتها كأن صبرها قد نفذ ثم عادت الى موقفها السابق دون ان تنظر الى عينية من جديد.

لم تعتد ان تضبط اعصابها فترة طويلة. نظرت الى المسافة بينها وقالت بعصية واضحة:-

- هل تعتقد ان الصراخ يفيد؟

- اشك بالأمر.

نظر الشاب المتكبر الصامت اليها ثم نظر الى النافذة في سقف المصعد وأضاف ساخراً:

- ليس في مقدوري ان امثل دور جيمس بوند ايضاً.
- لم اطلب منك ذلك.

كانت لهجتها الساخرة تنم عن انها تشك بأن في مقدوره ان يخلصها باعمال بهلوانية. انه رابط الخائش وصارم وهي مرحة وخفيفة الروح تحب ان يشاركها مرحها وليكن في وقفته المترنم زم شفتيه مفكراً... بدا متعقلاً محترماً. ارادت فرنسيس ان تتجاهل نظراته الجريئة وتتصرف على هواها.
قالت:

- اعتقد انني سأجلس على الارض. انا لم اتناول اي طعام ظهراً واشعر ببعض التعب من كثرة الوقوف.

اخرجت الجريدة اليومية من حقيبة يدها وفرشتها على الارض وجلست فوقها. بدأت تقرأ بعينها اقسام الجريدة الظاهرة وقالت بصوت مسموع:

- دُع النجوم تنبأ. (قرأت بصوت متفائل عجيب ثم رفعت رأسها اليه وعلمت) ان لا تؤمن بالتنجيم. ربما هي تسلية بريئة... ربما هناك علاقة تربط بعض الامور بتاريخ الولادة. اشتغلت سكرتيرة عند عائلة فلك. كانت تؤلف كتاباً في قراءة النجوم. كان بإمكانها ان تحدد برج الاشخاص، وقد تعلمت منها الكثير.
- صحيح.

- نعم. انه شيء معقد للغاية. هل تعرف ان الشمس تغير مركزها في فترات مختلفة من النهار وليس في منتصف الليل؟ ولهذا السبب عليك ان تعرف تاريخ ميلادك بالساعة واليوم والشهر والسنة ان كنت ترغب في معرفة طالعك بدقة اكيدة. الوقت المحدد يتأثر ببقية النجوم وصعودها ونزولها... وانا لا اعتقد ان ذلك ممكن... اسمع حظي هذا اليوم. انا من برج الميزان: فرص جديدة امامك وخاصة في الأمور المالية. لا تتعجل الحكم بسرعة. الصبر مفتاح الفرج. اللون الاحمر هو اللون المفضل هذا الاسبوع. (نظرت اليه

متسائلة) انتظر ان تتحسن الامور المالية معي وامستطيع ان اصبر اذا لزم الامر ولكن اللون الاحمر لم يكن ابدأ اللون المفضل لدي . انا لا احبه ولم ارتد ثوباً احمر ابدأ . (نظرت اليه بحذر واكملت) هل تريدني ان اقرأ لك طالعك؟

- افضل ان اصنع بيدي . شكراً .

عاد الشاب من جديد للضغط على زر الانذار .
قالت :

- انت لا تؤمن بالتنجيم ابدأ . لو كنت اعرفك أفضل لاستطعت ان احدد برجك .

- ربما تسنح لك الفرصة الآن لتعرفني اكثر . ربما سنبقى النهار بطوله هنا وستسل بسرد تاريخ حياتنا لبعض .

- لدي شعور اكيد بانني سأتكلم لوحدي عن تاريخ حياتي . انت لا تحب المشاركة اليس كذلك؟ (مالت برأسها تراقبه واكملت) . انت

لست من برج الامل ولا برج الحمل . ربما من برج الثور او العذراء . (نظرت الى وجهه وشعرت انها فشلت في تخمينها وضجكت قائلة)

يمكن للانسان ان يقرأ كل شيء في الابراج لتناسبه . معظم الناس يؤمنون بالخبر ويتفادون بقدومه وينكرون الشر ويرفضون ان يحل بهم .

نهضت واقفة وظوت الجريئة وسألته من جديد :

- كم مضى علينا في داخل المصعد يا عزيزي؟
- عشرون دقيقة .

- فقط . شعرت كأننا هنا منذ عشرين سنة . أسفة . انا لا اريد ان اكون قليلة الذوق او وقحة . . . ما رأيك ببرج السرطان؟

اهتز المصعد فجأة . وقعت واختل توازنها .

توقف المصعد بعد ان نزل بسرعة رهبة بين الطابقين الثالث والرابع . وجدت فرنسيس نفسها بين يدي الشاب القاسيتين بعد ان وقعا أرضاً . حاول الشاب ان يمنعهما من السقوط ولكن توازنه اختل

وسقطا متوية .

لم يكن بمقدورها ان تتحرك . لقد انقلبت معدنها من شدة الاهتزاز وشعرت كأن الارض تميد تحت قدميها . لم تهتم لان النزاعين القويتين تسندانها ووجهها مدفون في كنزته الناعمة . كانت تسمع ضربات قلبه بانتظام . احست فرنسيس انها منذ فترة طويلة لم تخترب من احد . . . منذ فترة بعيدة وهي تحاول ان تنسى مارل لوكاس وعلاقتها المؤلمة به .

ابعدت نفسها بجهد عنه وتنفست قائلة :
- أسفة .

ولكن رجليها لم تقويا على حملها وشعرت بدوخة أكيدة .
امسك بها مهدئاً وقال ساخراً :

- لحسن الحظ اني اجد لعب الكرة .

- لو عاود المصعد هبوطه السريع سأستفرغ .

- دائمى ان لا يكون على .

نحس واقفاً وساعدتها على الوقوف . امسك بها جيداً وقال :
- نحن نصعد الى اعلى من جديد .

توقف المصعد فجأة وفتح بابه . وبسرعة خرج الشاب ومعه فرنسيس الى الممر . كان بعض الناس قد تجمعوا امام الباب . فتحت

عينها واعادت انماضها بسرعة اسهل ان تحس الاشياء تدور حولها من ان تدور فعلياً امامها . سمعت صوت رفيق المصعد يقول آمراً :

- ضع كرسيك بين دفتي الباب لمنع نزوله . . . اتصل انت بمركز التصليح . . . اجلب كرسيك للأنسة واقنع هذه النافذة بسرعة .

جرها برفق داخل الممر واجلسها على الكرسي ثم تركها .

شعرت بالهواء المنعش بصنع وجهها . كانت لا تزال مقمضة العينين مسترخية ورأسها الى الوراء ، تسمع ما يدور حولها ولكنها لا تقوى على المشاركة بالحركة . وبعد فترة قصيرة سمعت شخصاً

يقرب منها .

قال :

- لا لزوم للانتظار. شكراً ستكون بخير.
- شعرت بالأصوات تختفي من حولها والصمت يعم. فتحت عينيها ببطء، لتجد صديقها لا يزال يخلق بها. عيست ووضعت يدها على جبهتها وقالت بامتعاض:
- كيف نعرف انني بخير؟
- لأن لون وجنتيك قد عاد لطبيعته.
- هل انت دائماً واثق من نفسك بهذا القدر؟
- كان مسروراً من حديثها وقال:
- لقد احسنت التصرف وانت داخل المصعد. لم اعتقد انك تخافين. . . ولكن من الصعب ان تثباً بتصرفات الناس في مثل تلك الظروف.
- شكراً جزيلاً. كان بإمكانك ان تفصح عن شعورك ونحن داخل المصعد، ولكنني عرفت انك لا تجد المحادثة وربما اضيف الآن مؤكدة لك انني لست ثرثارة بقدر ما تظهر عني. . .
- ابتسم واجاب:
- انا واثق من ذلك.
- ابتسامته اصبيلة وساحرة. وكذلك نظراته الخائبة.
- نعم. (نظرت الى المصعد واكملت) ارجوك لا تدعني أزعرك عن اعمالك اكثر.
- انا لست مستعجلاً. . . وانت؟ من ترغين في مقابلته؟
- كان علي ان اقابل السيد توم ديفريل. كنت متأخرة اصلاً. . . هل تعرفه؟
- نظرت الى وجهه فزعة واكملت مضطربة:
- أنت توم ديفريل؟
- ابتسم ابتسامة خبيثة. . . هل من الممكن؟
- لا، انا لست هو ولكنني كنت في طريقني اليه.

هل عليها ان تتكل على هذا الرجل لمساعدتها في عملها؟
- هذا غريب!

- اذن انت محلة. ظننت انك سكرتيرة.
- اعمل سكرتيرة حين اكون بلا عمل.
- فهمت. اعتقد ان توم قد انتهى من تجارب الاداء.
- انا واثقة من ذلك. . . ولكن هل تعتقد انه من المفيد ان افشى عنه؟

- لم لا؟ وبما انك لم تتناولي طعام الغداء. . . تعالي معي لنجد لك بعض الشراب الساخن. علينا ان نفحص عقول الفتيات اللواتي يتقيدن بالرجيم.

- انا لا اعمل رجيماً ولكنني لا استطيع ان اتناول اي طعام قبل تجربة الاداء. يتناوب شعور بالقلق ونقطع شهيتي.

- اودعنا اغمي عليك تحت قدمي المخرج فان ذلك سيؤثر كثيراً على تلك الدور المطلوب. (قال كمن فقد صبره) نحن في الطابق السابع. علينا ان نصعد السلام الى الطابق الثامن. . . الا اذا كنت تفضلين استعمال المصعد الآخر.

ضحك مازحاً وابتسم لها ابتسامة ساخرة وصعد معها.
سأها:

- هل انت دائماً متأخرة في عملك؟
- لا. لدي تفسير حقيقي لأسباب ما أطلع السيد توم ديفريل عليه ان رغب في سماعه.

- اعتقد انه سيستمع الى كلامك بعد ان تبسمي له ابتسامتك الخلابية، ولن يتم بعد ذلك ان كنت تمثلين عليه الدور ام لا.
توقفت فرنسيس غاضبة وقالت بقسوة:

- لحسن حظي انك لست السيد ديفريل. من الواضح ان ابتسامتي لن تنفع معك (تهدت بعمق وبدأت تقول من جديد) وبما كان يومك سيئاً وكل شيء يسير سيئاً خاطئاً ولكن لا تلمني ارجوك.

هذه التجربة مهمة جداً بالنسبة لعملي . ربما افدت الفرصة دون
سبب وجيه . ارجوك ان تساعدني لمقابلة السيد ديفريل وبماكانك
بعد ذلك ان تغسل يديك ميني وتذهب لسيلك . (نظرت اليه
ساخرة) سأحاول الآن ان اتدرب على اداء اتسامني الخلافة لاسجرو
بها .

نظر اليها نظرة قاسية وقال :

- يمكنك مساعدتك في العثور عليه . انتظري هنا قليلاً حتى اجد
لك .

فتح احد الابواب دفعاً وادخلها واغلق الباب دونها . نظرت
فرنسيس حولها في الغرفة الفارغة . انتابها شعور بالغربة وهي تقش
عن كرسي لتجلس عليه . جالت بنظرها فوق الطاولة المليئة بالاوراق
والمخطوطات . المناقص لا تزال مليئة باعقاب السكاثر . لا فائدة على
ما يبدو . ان تجربة الاداء قد انتهت . . . لماذا تنتظري من الأفضل لها
ان ترحل بصمت .

فتح الباب من جديد ودخلت فتاة شابة تحمل لها قفصاً من
الشاي الساخن .

- قال فيلكس ان عليك ان تتناولي بعض السكر مع الشاي .
واتقوا فيلكس أوامر .

وقبل ان تشكر الفتاة على اهتمامها كانت قد اختفت .
- فيلكس !

شربت فرنسيس الشاي ببطء . الاسم يناسبه . ربما لن تراه بعد
الآن وسيبقى في ذاكرتها . رجل المصعد الغامض . . . الذي يحسن
التصرف .

حاولت ان ترتاح . . . وهي تنتظر عودته

٢- الحديث غير ممكن

- لقد حضرت ، فيلكس شرح لي أسباب تأخرك .
نظرت فرنسيس الى مصدر الصوت في آخر القاعة ورأت رجلاً
مليئاً في متوسط العمر يسرع نحوها .

- لسوء الحظ انك علق في المصعد . لا بد انك انزعجت كثيراً ،
ولكن وجود فيلكس معك هون عليك الامر . انه يحسن التصرف
وتركن اليه .

مد يده اليها عذراً واحس . نهضت فرنسيس من مجلسها ومدت له
يدها مصافحة وقالت :

- السيد نوم ديفريل ؟

- نعم ، واقترح ان تقرأ هذا المقطع من الدور وتندربي عليه .
سألته وهي لا تصدق حظه السعيد :

- هل سأقوم بتجربة الاداء ؟

- اذا كنت مستعدة . ام انك تفضلين الحضور في الغد لتجربة
الاداء ؟ أنا شخصياً أكره المصاعد ولكن ماذا تفعل في نهاية هذا
الحجم الكبير ؟ انه ضرورة اكيلة . (نظر اليها مبتسماً وقال) ارجو ان
لا تقاضينا لتأخيرك بسبب عطل المصعد .

احست فرنسيس ببعض الدفء في انسامه المشجع .
قالت مازحة :

- لا . لا اعتقد اني سأفعل .

- حسناً كيف حالك الآن؟ هل انت قاهرة على اداء التجربة؟
 - نعم يسعدني أن أقوم بها الآن.
 نظر توم الى المدخل ورأى شخصاً خاطبه قائلاً:
 - فيلكس. انت هنا. اعتقد ان لدينا بعض الوقت لسماع تجربة
 الاداء للآنسة (نظر اليها واكمل) لا اعتقد اني اعرف اسمك بعد.
 - فرنسيس هارون. . . (اخرجت من حقيبتها لائحة) اليك
 لائحة بالأعمال التي قمت بها.
 كانت تعجب لوجود فيلكس معها. يمكنها ان تقوم بالتجربة على
 وجه افضل لو يذهب ويتركها. نظرت الى وجهه ورأت تعابير غير
 مشجعة.
 - حسناً يمكنك قراءة دورك بينما اقرأ أنا لائحة اعمالك السابقة
 وتغيرتك.
 تمكنت فرنسيس من قراءة الدور ثلاث مرات متتالية قبل ان
 تسمعه يقول لها أخيراً:
 - نحن على استعداد لسماعك حين تصبح جاهزة. ربما فهمت
 ان القصة تدور في منطقة كنزنتال حوالي القرن الثامن عشر. هي
 قصة غرامية تاريخية وتتضمن الحياة السياسية لتلك الحقبة. الحياة في
 قصر كبير مقابل الحياة في كوخ صياد فقير. عمليات تهريب ومخالفات
 قانونية. عواصف بحرية وعوامل اخرى تشجع على قصة ناجحة
 لمسلسل تلفزيوني ناجح. . . هذا ما نامله. البطل هو نيكولا بنروت
 والاسم هو عنوان المسلسل وانت ستقرئين الآن مقطعاً من ماري
 قرويت. . . البطلة. هل أنت جاهزة يا آنسة هارون؟
 هزت فرنسيس رأسها وخلعت سترة القراء ووضعتها على
 الكرسي ثم نزعَت قبعتها، وعلى الفور تبدل شعرها الكستنائي الى
 كضفها. مرت باصابعها خلال تموجاته الكثيفة بفخر ولتفتت الى
 الرجلين وانتظرت تعليماتها.
 بدت نظرة مبهمة على وجه فيلكس بينما فرك ديفريل يديه مسروراً

مبتهجاً وقال:
 - هذا مشير للغاية. نعم. . . لديك هبة اهل الجنوب اليس
 كذلك؟
 هزت فرنسيس رأسها من جديد.
 - لنبدأ اذن.
 قال فيلكس:
 - لقد طلب مني توم ان اقرأ دور البطل معك. . . هل لديك مانع
 يا آنسة هارون؟
 امسك بيدها وقادها الى وسط القاعة بينما جلس توم يراقب
 ويسمع.
 - لا. لا ابدأ.
 لقد كان نظرها ثابتاً حين اعتبرته مملاً.
 حاولت فرنسيس ان تضبط اعصابها وغنت ان لا يرى فيلكس
 الاوراق ترنح بين يديها.
 قال فيلكس:
 - البطل شاب شريف المحتد بينما ماري فتاة قروية. . . الشهد
 الذي مستقرأه يقع بعد ان تكون ماري قد انقذت البطل عندما
 تحطمت سفينته فوق الصخور بفعل العاصفة. حملته في قارب صغير
 وانجذت تمخلف بشها حتى انقذت حياته من الموت الأكيد. والشهد
 الآخر بعد زواجهما. كان يواجهها بغيرته القاسية. مشادة حامية
 تنتهي بعناق حار. . . (كانت لهجته طبيعية دون أي انفعال. نظر
 اليها بعينيه الصليتين وسأل) هل انت جاهزة؟
 هزت رأسها موافقة وشرعت في الاداء. . . وكان عليها ان تعترف
 بعد ذلك ان البطل قد ساعدها كثيراً في قراءته. كان يلقيها الجمل
 بسهولة فائقة. . . انه مثل بارع وهذا ما ساعدها في تقمص دورها
 بسهولة طبيعية. لهجتها الجنوبية اتت طيبة مرنة وتناغمت مع نبرة
 محوثة المذب. طلب منها توم اعادة مشهد المشادة الكلامية مرة

ثانية... هل كان طلبه تأكيداً لتجاحتها في الدور؟ ثمّنت ذلك.
الجدال والمشادة مع شخص وسط المخطوطات والأوراق... ولكن
المشهد للمرة الثانية أتى عفواً وأفضل. لقد استغل شريكها البطل
دوره على أفضل وجه وقام بتمثيل العناق الذي يسمح به المشهد خير
قيام... وتمكنت أخيراً من دفع نفسها بعيداً عنه ونظرت إليه والشرر
يتطاير من عينيها. ثمّنت لو تستطيع أن تمثل المشهد التالي والذي
تصنع فيه البطل صفقة مدوية على وجهه...

وكان فيلكس قرأ أفكارها فقال مبتهجا مسروراً:
- نتوقف هنا يا آنسة هارون. أنت لا تريدان أن نصنع البطل
طيلة فترة التجربة. (ابتسم ساخراً وهو يقرأ تعابير وجهها) هل يكفي
يا نوم؟

- نعم. شكراً يا فيلكس. نفضلني إلى هنا يا آنسة هارون.
نظرت فرنسيس إلى فيلكس نظرة باردة غصبي ومشتتة إلى الطاولة
حيث جلس السيد ديفريل وقد شمخت برأسها نافرة منه.
نظر ديفريل إليها وهي تقترب منه وابتسم لها ابتسامة مشجعة
وقال:

- شكراً. كانت قراءتك مشجعة ومثيرة. اجلسي. ضمن لائحة
خبرائك أرى أنك قمت باداء ادوار بارزة في مناطق برستول، كرويتز
بريدج، ليستر وشيشستر.

- لقد ذكرت الأدوار المهمة فقط.
كان فيلكس يجلس مستمعاً لما يدور من حديث بينها وهو يفكر.
- لقد مدحك النقاد كثيراً في شيشستر.

هزت فرنسيس رأسها موافقة.
- كان حظي كثيراً الوجود مخرج ممتاز وبعض الزملاء المعتازين في
حقل التمثيل.

- هل قمت بأي عمل للتلفزيون من قبل؟ لا جيم...
قطع كلامه صوت فيلكس وهو يعلق:

في التمثيل التلفزيوني يختلف تماماً عن التمثيل المسرحي. هل
تعرفن الآنسة هارون ذلك؟

نظر ديفريل إليها ووقع حاجبيه وهو ينتظر جوابها:
- نعم، أعرف ذلك. وأنا متأكدة أن باستطاعتي أن أتعلم
بسرعة... سيعلمني المخرج ما يلزمي من هذه المسائل التقنية.
كانت تخاطب ديفريل ولكنها تود أن يسمع فيلكس رأيها. ضحك
توم ضحكة عالية وقال:

- اعتقد أن بإمكانه تدريبك. لقد اعجبتني لهجتك الجنوبية يا
آنسة هارون. يبدو أنها طبيعية...

- نعم لقد انضيت سنوات طفولتي هناك.
- هذا يفسر ذلك لأنها تخرج طبيعية للغاية. (فرك ذقنه مفكراً ثم
أكمل) هذا كل شيء الآن... مستصعب بك. لدينا عنوانك اليس
كذلك؟ (مشى ديفريل نحوها وحمل سترتها يساعدها على ارتدائها)
استقبل بك خلال خمسة أيام لتعلمك رأينا. (مد يده مودعاً) أنا
سعيد لأنك قمتا بتجربة الأداء. ولي متأخرة... واعتذر بشأن ما
حصل لك في المصعد. هل تعرفين طريقك إلى الخارج؟
هزت فرنسيس رأسها موافقة.

- سأغيب عنك بعض الوقت يا فيلكس. انتظروني أرجوك.
ترك توم الغرفة مسرعاً بينما بقيت فرنسيس ترتب نفسها للخروج
ببطء شديد. لن تدع فيلكس يقلقها أو يربكها. عيقت شعرها من
جديد ووضعت تحت القبعة وحملت حقيبة يدها. ألقت نظرة أخيرة
إلى فيلكس. كان يجلس على الكرسي وقد مد رجله باسترخاء
ووضع يديه خلف رأسه وهو يراقبها بنمعن.
قال:

- كنت محقاً بأنك سريعة التأثير وشديدة الانفعال: الشعر الأحمر
يتماشى مع عصبيتك.

- لقد سمعت هذا القول تكراراً وكذبت أصداقه (حملت حقيبتها)

شعري كسنتاني فاتح وليس احمر... اشكرك على الشاي. لقد انقذ حياتي.

هز رأسه مودعاً ولم يتكلم. كانت تعابير وجهه متوازنة وورسنية ونظراته متحدية. وقبل ان تصل الى الباب استدارت اليه وقالت: - اعتقد انك من برج العقرب، تشيرين الثاني (توفيس). انت عقرب مميز ومتكبر ومتعجرف.

خرجت مسرعة وتمت لو ينقلب الكرسي من تحته ويقع على الارض... ولكن الكرسي لا ينقلب من تحت شخص مثل فيلكس. انه واثق من نفسه... انه كالديك بين الدجاجات. قالت زميلاتها زوي:

- لديك أمل كبير في الحصول على الدور. لقد قلت ان تأديتك التجريبية كانت جيدة... وان نوم ديفريل أعجبه بشكلك الخارجي وجمالك وسر بلهجتك الجنوبية الاصيل.

- وهل تعرفينه؟ هل هو المصدر المسؤول الذي له تأثيره في انتقاء البطلة؟

- لا. لقد سمعت عنه من صديق لصديق لي. (عست قليلاً قبل ان تكمل قولها) اليس من المضحك توقف المصعد؟ - شيء مضحك للغاية.

- ولكنك معتادة على هذه الأمور؟

- ماذا تقصدين؟ أنا لم اعلق طوال حياتي في مصعد غير هذه المرة... ولا ارجب في تكرار ما حصل معي مرة ثانية.

- وماذا بشأن السيدة المريضة؟ لم يتوفر انسان غيرك لمساعدتها. لم يكن باستطاعتك احمالها وتركها لحالها... والآن كل شيء تم حسب ما ترغبين. اعتقد ان الممثل مساعدك كثيراً باقناع نوم ديفريل بسماع تجربة الاداء لك. قلت لي ان دور البطل يتروك بلائمه كثيراً؟

- اوه، نعم نعم.

كانت تقرأ جريدة المساء.

لقد اخبرت صديقتها الشيء القليل عن فيلكس ومع ذلك كان اسمه يتردد كثيراً في الحديث. هل ساعدها؟ كان لا يشارك في المحادثة وهما في المصعد... ولكنه ليس شخصاً كريهاً. خلال التجربة اجست نحوه بكراهية فظرية... انه بارد ومتعجرف. قالت زوي:

- لا اذكر مثلاً بهذا الاسم؟ ربما هو مثل تلفزيوني ونحن نعمل في الليل ولا نشاهد برامج التلفزيون. واذا حصلت على هذا الدور ستعملين في النهار وتجهدين امسياتك فارغة لمشاهدة برامج التلفزيون. لقد انتظرت طويلاً وانت دون عمل. حان الوقت ان ينسم لك الحظ. منذ عودتك من شيشستر تحولت مواهبك الدافئة الى ادوار كوميدية مخيفة في روايات بوليسية.

ضحكت فرنسيس وعلقت قائلة:

- لا يمكنك ان تلومي المخرجين ان وجدوا ان شيك التذاكر يتقبل هذه الروايات بحماس. كنت انتقاضي اجراً جيداً على هذه الادوار.

اما من اجل شيشستر فالمهمة مختلفة... وهل انتهت علاقتك ببارك لوكاس كلياً؟

نظرت فرنسيس عبر النافذة وسرحت بافكارها تفكر ببارك. - ان كنت تفضلين ان لا اتكلم في شؤونك الخاصة...

- لا بهمني يا زوي. لقد انتهى كل شيء يتا منذ اسابيع. ستة اشهر تكفي لمعالجة جراح الحجب...

- الحمد لله، انا اعرف ما قاسيت... ولكنني مرتاحة جداً لبعذك عنه.

- لم يكن لي خيار في الامر. كان لا بد ان اقطع علاقتي به واحرب بعيداً عنه. كانت تجربة مؤلمة بالنسبة الي، ومن الآن فصاعداً سابعيد ما استطعت عن الرجال وساعمل جاهدة لاحقق النجاح في عملي ومهنتي. تفكيري سينتصر على هذا المجال دون غيره.

- وهل مسموحون لك بذلك؟ ثم انك لست من النوع الذي

يفضل حياة العوانس. مشكلتك انك تجذبين اليك الشاب الطائش... وانت تحتاجين الى رجل قوي مسيطر. رجل يستطيع ان يجادلك كمناقص لك ولديه القدرة للسيطرة عليك. لقد قلت لك مراراً ان الرجال لا يحبون النساء القديرات المتفوقات والناجحات. قدرة المرأة في النضال تقتل شئلة الحب وغيتها. اعرف انك فتاة استقلالية وحرة التصرف والرأي ولكن هذا الدور في الحياة يفيض. تحتاجين لرجل يستطيع ان يتخذ قراراً بسرعة ويشجعك على ان تكوني السيدة الصغيرة... رجل بمستوى ذكائك تحترمينه وتستدين. اليه.

- وأين اجدته؟

- انه في كل مكان... فقط تأكدي انه لا يمثل عليك هذا الدور تمثيلاً.

- ولكنني لا اتقي في حياتي العملية الا الممثلين... وانا اكره الرجل المسيطر. وجوده قريب يزعجني. ولكنك لا تؤمنين بالحب؟ - استطيع ان اتزوج لأجل المال... اما انت فانا واثقة بانك لا نستطيعين ذلك. والان بت احاف عليك من الوقوع في الحب من جديد. ستة اشهر فترة طويلة بالنسبة الى شابة صحيحة تضع قلبها في ثلاثة... والان احاف ان تخسري قلبك من جديد لشخص نافع.

- لم يكن مارك بالرجل النافع.

- لا. ولكنه كان متزوجاً. كان امر زواجه لا يقلقه ابداً. لو لم يكتشف انك فتاة عفيفة لم تكن علاقته بك لتقلقه ابداً... هل نشرين قهوة؟

هزت فرنسيس رأسها موافقة. دخلت زوي الى المطبخ لتحضر القهوة لها.

تذكرت فرنسيس لقاءها الاول بصديقتها زوي في معهد التمثيل منذ ست سنوات. زوي الكسندر الشابة السمراء النحيلة، الطويلة

القامة والتي تكبرها بستان فقط. فتاة ذكية وودودة. بادلتها الود وتبعتها في المعهد ودعتها لزيارة عائلتها بعد ان اكتشفت انها وحيدة في العالم. كان آل الكسندر يعرفون معنى الوحدة. لقد نزحوا عن لارصوليا ولجؤوا الى انكلترا. رحبوا بفرنسيس واحبوها كمحبتهم لابتهم. قالت زوي:

- اتصلت والدتي هاتفياً هذا المساء. اخبرتها عن تجربة الاداء وهي تمنى لك النجاح وتنتظر رؤيتك على شاشة التلفزيون قريباً.

- اذا حصلت على الدور.

- ولماذا التناؤم؟ هل هناك أي شيء اجهله؟ لقد قمت بالتجربة خير قيام. ثم...

- فيلكس... هذا الرجل. يجب ان اعرفه، ما شكله؟ هل هو وسيم؟

- هذا يتوقف...

- ماذا؟ هل يحظى بفبولك؟ هل لديه جاذبية بحق السباه؟ ضحكت فرنسيس:

- نعم. لديه جاذبية. انه طويل واسمر وشديد الجاذبية. واعتقد انه محاط بالفتيات... لا يجد صعوبة في إيجاد رفيقة. هل هذا يشفي غليلك؟

- هذا يشفي غليلي... هل يروقك انت يا فرنسيس؟ - نعم يا زوي. وهذا ما يقلقني. اعتقد ان شعوري غير متبادل.

ارجوك ان تحفظي نظراتك اللائمة بعيداً عني.

- وكيف عرفت ذلك؟

- لقد سمعته.

- ماذا سمعته؟

- حين عدت لأجلب قفازي... كان الباب مفتوحاً وسمعت نوم

ديفرييل يطري فرائي ويمدح جمال شعري ولونه وشكلي... ولكن الممثل المعروف قال يخاطب نوم ديفرييل ساخر، ان لون شعري هو

بفعل الصباغ وان عليه ان لا يتأثر بنظرات العيون الزرقاء الساحرة...

ثم اكمل حديثه بانني لست سوى كتلة مناعب بالنسبة اليه .
انه متعصب . انه يمثل مغرور اناني . ارجو ان لا تقيحي اية علاقة معه . . . دعي غيورك يهتم بجنتونه . ابتعدي عن المثليين ارجوك (نظرت الى ساعتها) يا الهي . حان وقت عملي وعلمي ان اسرع .

- وكيف يسير العرض ؟

- على احسن حال . لا اصدق اننا تعرضي المسرحية منذ ثمانية اشهر ولا يزال شباك الذاكر يسجل حضوراً تاماً .

وبعد ان غادرت زوي الى عملها عادت فرنسيس الى افكارها وامكانية العمل في التلفزيون . تساءلت ، لماذا كان تعليق فيليكس بهذه الحسونة وثبت ان لا يأخذ يوم ملا حظاته بعين الاعتبار . . . انها تحتاج للعمل والحماس العاطفي قبل ان تموت الحياة بداخلها . . . وجع رأسها بحيث منذ تركت المسرح وتشر بانه بدأ يؤايلها ويخرج من اطرافها . ربما فصل الربيع يعمل سحره الخاص وكذلك دور ماري ترويت مشجع ومثير لمواطنيها الساكنة ، خاصة ان لعب هذا الرجل المتقن دور بنروت امامها .

وبعد اسبوعين التقت الشاب المتكبر فيليكس . دخلت باب الاستديو واصطدمت به وهو يخرج ، ووجدت نفسها مرة ثانية في شبه غناق . تراجعت الى الوراء وقالت مدهوشة :

- اوه . هذا انت .

- ظننت انك انت على القور . . . لماذا لا تنظرين امامك وانت

سائرة ؟

- آسفة . انها غلطائي . . .

الحنت لثالثت المخطوطة التي وقعت ارضاً . وكان هو قد اسرع

وحملها .

- لقد نلت دور ماري ترويت كلها اري .

- نعم . وقد حضرت اليوم واستلمت المخطوطة .

- هل انت سعيدة بذلك ؟

- طبعاً . انا مسرورة جداً . (كانت ابتسامتها عريضة ومثيرة

واكملت قائلة) انني متخصة ولكنني خائفة قليلاً . اعني ان يكون

المخرج صبوراً معي في البداية . . . هل متعلم دور بنروت ؟

- لا . للأسف . لقد استمتعت باداء التجربة معك كثيراً .

كانت مسرورة جداً وجزلة وهي تقول له ساخرة :

- لا يمكنني ان اقول نفس الشيء .

سرحت قليلاً وهي تفكر بعناقه التمثيلي المتفن الذي حركها من

رقادها وشعرت بحمرة الخجل تكسر وجهها .

قال وصوته حزين :

- شعرت اننا كنا متوافقين .

شعرت فرنسيس على استنائها وقالت :

- اشكرك لقد اتيك دور بنروت معي . لقد ساعدتني كثيراً في

النجاح .

- لا شكر على واجب . اني مستعد دائماً لتقديم المساعدة وبأي

طريقة . . .

ابتسم لها قبل ان يمشي في طريقه . فتمت فرنسيس لو تستطيع ان

ترمي بأي شيء معها . . . ولكنها لم تكن تحمل غير مخطوطة التمثيلية

وهي تحتاجها .

ما شأن هذا الرجل معها ؟ كلما التقت وتحدثت معه يرميها

بالكلمات اللاذعة الساخرة . قالت في نفسها : الحمد لله لانه لن

يلعب دور البطولة امامها والا لوجدت نفسها مضطربة وهي تقوم

بادوار الحب معه وسط نظراته الساخرة الوقحة . ولكنه بالرغم من

كل شيء جعلها تشعر بانها امرأة مرغوبة . وهذا ما ازعجها واقلقها

كثيراً . منذ اشهر وهي تعيش دون احساس بالحياة . تأكل وتشرب

وقام ولكن روحها في صيات عميق وقد ايقظها هذا الرجل . . . اعاد الحياة الى عروقها وجعل الدعاء الخالية تركض في شرايينها . مصرفه نزعها ولكنها لا تعرف لماذا . . . هي حتما لا تحبه .

بعد ان غادرت الاستوديو توجهت الى محلات بيع الورود واشترت باقة ورد حملتها الى منزل السيدة المريضة . قرعت الجرس وفتح لها الخادم الباب وتعرف عليها على الفور .
قالت :

- حملت بعض الزهور للسيدة . اريد ان ازورها لاستفادها .
كيف هي الآن ؟
- اهلا وسهلاً بك . الليدي رافنسكار متشوقة لرؤيتك من جديد .

اجفلت فرنسيس لسماح اسم السيدة ودخلت خلف الخادم مترددة ، كأنها في عالم جديد لم تعتد رؤيته . المنزل الفخم ادهشها . الأثاث الفاخر والتحف المعقدة وساعة قديمة كبيرة والمفروشات اللامعة والنظافة والترتيب المتقن . دخلت غرفة جانبية هناك بيانو كبير في زاوية الغرفة بينما تدللت الستائر المحمية الخضراء من السقف الى الارض فوق السجاد الفاتح اللون . الموبيليا من صنع افخم بيوت الموبيليا في لندن وخزانة الفضيات مليئة بالأدوات الفاخرة . هناك مكتبة كبيرة رحبت الكتب فوق رفوفها بترتيب . فتح باب جانبي ودخلت الليدي رافنسكار بتوكاً على عضائها وتمشي ببطء نحوها وهي تبسم بسرور ابتسامة ودية عجية .

- يا عزيزتي . انا سعيدة جداً لرؤيتك مرة ثانية . اشكرك على الورود . انها جميلة . (نادت خادماً) سيمكن ، ضعها في زهرية مع الماء . . . لماذا اختفيت يا عزيزتي يوم اوصلتني قبل ان اشكرك على مساعدتك ؟ اجلسي .

يبدو ان الليدي مريضة بداء المفاصل او القلب .
- يبدو انك بصحة جيدة الآن . كم انا مسرورة . . . اما بشأن

اختفائي . . . كنت على عجلة من امري . . . ولكنني لم انسك منذ تركتك واليوم قررت ان ازورك .

- تسري زيارتك كثيراً . طلبت بعض الشاي ، ارجو ان تبقي معي لتناول شوية . (ابتسمت فرنسيس وهزت رأسها موافقة) عظيم ، والآن اخلمي معطفك يا عزيزتي وارتاحي .

فعلت فرنسيس كما اقترحت عليها الليدي وشغرت انها تتلقى معاملة خاصة . كانت عينا الليدي تتفحصها بدهاء وحنان وود .
- انت شابة فائقة . لتتعرف على بعض . حين اخبرت افراد عائلتي انني اجهل اسمك وعنوانك لم يصدقوني . . .
- اسمي فرنسيس هارون .

- فرنسيس . اسم لطيف ونادر في هذه الأيام . اسمي مارغريت رافنسكار . (وصل سيمكن يحمل الزهرية والشاي) ضع الزهور فوق البيانو . شكراً . ضع الشاي امامنا على هذه الطاولة .
وبعد اخروج الخادم قالت الليدي مسرورة :

- فرنسيس ، ارجوك ان تصبي لنا الشاي لأن يدي لا تساعدني في هذا العمر .
- طبعاً .

كانت فرنسيس تراقب الابريق الفضي اللامع وتتمنى ان تحسن التصريف . لقد امضت سنوات تصب الشاي على المسرح امام مئات العيون . . . العملية سهلة وهي تتقنها .

- تسري زيارتك . وجه جديد شاب يضفي على روتين حياتي طعماً جديداً . انا ارملة منذ عشر سنوات . افراد العائلة يزرونني حسب ما تسمح به ظروفهم ولكن حياتي مؤخراً اصبحت هادئة باردة وانا مريضة .

- الا تشعرين بتحسن ؟
- انا ممتازة صحياً بالنسبة لعمرى يا عزيزتي . لقد اعتدت العيش مع آلامي واوجاعي ، احياناً ابدو كامرأة مجنونة . . . ولو لم احظ

تساعدتك في ذلك اليوم لكنت النتيجة محيطة ، حسب رأيي طبعاً
الخاص . وعدته ان انقيد بتعليماته في المستقبل . (ابتسمت ابتسامة
الوعدية) انا لست على استعداد لمغادرة هذه القافية بعد . . لا يزال
لدي بعض الأعمال لتصريفها . (اشارت الى صحن الكعك) خلني
بعضاً من هذه الحلوى يا عزيزي . انها لذيلة . اريد فتجاناً اخر من
الشيء ارجوك . (انحت فرنسيس وصبت لها فتجاناً) اخبريني ماذا
تعملين بالإضافة الى مساعدة المسنات في محنتهن؟

- انا مثلة . اعمل في المسرح .

- هذا مثير . عائلتي على علاقة وثيقة بالمسرح والتمثيل . عمي
اشتهر بالتمثيل على المسارح ولكن افراد العائلة المحافظين فطمروا
علاقتهم بها . انا شخصياً كنت أمل ان اصبح عازفة بيانو . درست
عدة سنوات وعزفت قبل زواجي .

- وهل لا زلت تعزفين؟

- فقط لأتلى . لقد اصبح ذلك نادراً جداً . وروحي تنوق لذلك
ولكن جسمي لا يساعدني وهذا ما يكدرني . انقضي الآن بالامتناع
الى الموسيقى التي اهوى . انت اذن مثلة . وماذا تملين في هذه الأيام؟
لقد انتهيت بعض الأعمال المسرحية في الموسم الماضي وسأبدأ
التدريب على مسلسل تلفزيوني قريباً جداً .

حاولت ان تبدو غير متحمسة .

- التلفزيون؟ حقيفة؟ هل شاهدتك في برنامج ما؟

ضحكت فرنسيس وهزت رأسها نفياً .

- ابدأ . هذا هو اول عمل تلفزيوني اقوم به .

- ماذا سيكون؟ تمثيلية؟

- نعم . انه مسلسل من عدة حلقات . ما يثير حماسي هو ان
المسلسل تجري أحداثه في الجنوب . . في كورنوال حيث امضيت
طفولتي . اتوق شوقاً للذهاب الى هناك من اجل التصوير الخارجي .
هذا يثيرني ايضاً لانني اعرف كورنوال جيداً واحب المنطقة . هل

يسمح لي بمعرفة اسم المسلسل لأؤكد من مشاهدتك في المستقبل جزء
بمعرض؟

- بتروت . ولكنه لن يعرض قبل اشهر . ربما في نهاية السنة . هم
يخططون مسبقاً لهذه المسلسلات .

اكملت فرنسيس حديثها مع الليدي واخبرتها تفاصيل حياتها
السابقة . . . موت والدتها وهي في الخامسة عشرة من عمرها . . ثم
لقاءها صديقتها زوي في معهد التمثيل ومشاركتها شقتها منذ ذلك
الوقت .

نهضت فرنسيس لتودع الليدي قبل مغادرتها وقالت مبتسمة:
- أمل ان لا اكون قد اضجرتك كثيراً . لقد اطلت زيارتي كما
يبدو .

هزت الليدي رأسها وهي تبسم .

- ابدأ يا عزيزي . كانت زيارتك لي مفاجأة لذيلة . اتفق ان
تردني دافئاً . كرم منك ان تمنحني وقتك . (ترددت وهي تنظر اليها
سراً وقالت) اريد ان دعوتك لحفلة مساء صغيرة ستقام هنا مساء
الغد . الدعوة متأخرة ولكنني اريدك ان تنضمي اليها اذا كان وقتك
يسمح بذلك . هل انت حرة؟ (نظرت بسرعة الى اصبعها ورفعت
حاجبها) لا خاتم خطوبة ولا صديق ادعوه لمرافقتك؟ (ابتسمت
فرنسيس وهزت رأسها نفياً) لا افهم ابن الشباب؟ كيف يتركون
شابة فائقة بجمالك دون ارتباط؟ متحضرين؟

شعرت فرنسيس ان الليدي تريد ان تشكرها على مساعدتها
ورأت ان من اللباقة ان تقبل دعوتها ولو انت متأخرة .

- شكراً . ولكن . . . الست متطفلة؟ لا يوجد لدي مواعيد . انا
شاكرة لك دعوتك الكريمة .

- عظيم . سانتظرك لا عرفك الى افراد عائلتي . . . الموجود منهم
(مدت يدها بطريقة ارسقراطية وصافحتها مودعة) انت فتاة طيبة
وقد ابدت حناناً وعظماً على سيدة مسنة في محنتها . هذا شيء نادر في

هذه الأيام. الناس يتراكمون ولا يتحركون لما يدور حولهم. لقد ادخلت السرور الى قلبي في زيارتك لي اليوم.

- وانا سررت بلقائك (احمرت وجنتاها). لقد سررت بصدق الليدي (ابتهاجها الحقيقي) ان لم الفعل اي شيء... وساحضر يوم السبت الى العشاء. متى؟

- في الثامنة مساء. مع السلامة يا فرنسيس. انتظرك يوم السبت. تركت فرنسيس المنزل وهي مبهورة. الليدي امرأة مدهشة. تحسن الحديث وقوية الشخصية وساحرة الحضور. لقد دريت نفسها على تقبل مرضها بشكل مرضي، عيناها تبثان بالمزيد من المفاجآت. العشاء المرتقب ولقاء اشخاص لأول مرة لم يكن ليضايقها في السابق... وهي تتقن استعمال الشوكة والسكين والتصرف بلباقة في عشاء رسمي... ولكن شعوراً غريباً غمرها واربعها. تكريم الليدي لها وقد غمرتها بلطفها... وقالت في نفسها: حفلة عشاء وتنتهي... تنتهي علاقتها بالليدي ولن تراها بعد. كانت ردة فعل زوي غريبة. صدمت قلبك وهي تفكر لم انفجرت ضاحكة:

- يا اخي يا فرنسيس، الليدي ارملة قاض وتقول انها ارستقراطية المحتد... من سيكون معك على العشاء؟ عليك ان تحسن التصرف وترتدي افضل الثياب لتليق بالمناسبة. - لم افكر بعد في ثيابي. لا زلت استغرب وجودي في هذه الحفلة الخاصة.

ذهبت زوي مع فرنسيس الى خزانة الثياب وساعدتها في انتقاء الثوب المناسب.

- ارتدي هذا الثوب الأزرق بلون عينيك، نعم يا مبدئي المحترمة.

وفي مساء اليوم التالي وقفت فرنسيس امام المرأة تلقي نظرة اخيرة على شكلها. كانت تشعر ببعض الانقباض والارتباك. هناك بعض

الوجع في معدتها كما يحصل معها عادة قبل ظهورها على خشبة المسرح.

ثوبها الأزرق ذو قصات بسيطة وفنية. اكمامه ضيقة ويظهر تناسق نقاطيها. القبة واسعة مع عدة ثنيات حول الاكتاف. اخرجت فرنسيس ساعتها الذهبية ووضعتها بتأن حول معصمها كما تربت بالقرطبين الذهبيين. اعادت ترتيب شعرها من جديد وابتسمت لنفسها ابتسامة الرضى وحملت معطف صديقها الواسع ووضعت على اكتافها ونزلت الى المدخل تنتظر وصول سيارة الاجرة التي ستقلها الى حفلة العشاء.

وصلت الى الفسح وتبعت الى وجود سيارات عديدة متوقفة امام المدخل الرئيسي. صعدت الدرجات الحجرية القليلة وقرعت الجرس بحذر. كانت تشعر بأن القدر قد غيأ لها سهرة مشيرة وبأنها ستذكر هذا العشاء في المستقبل. املاها وتفان لها شجعاها على دخول المنزل حين فتح لها الخادم سبيل الباب وحمل لها معطفها وقادها الى قاعة الاستقبال ذات اللون الأخضر. وحين دخلت وجدت ان هناك ما يقارب الاثني عشر شخصاً من المدعوين قد سبقوها. شعرت بأن المدعوين صعدوا قليلاً وهم ينظرون اليها بفضول وهي تتقدم من الليدي رافسكار لتسلم عليها.

- مساء الخير يا سيدة رافسكار.

كانت الليدي ترتدي ثوباً اسود من القماش اللامع وقد زينته اذنيها بقرطبين من الماس ووضعت في جيبها عقداً من اللؤلؤ بينها زينت اصابعها باكثر من خاتم ثمين من الحجارة الكريمة. وعقدت شعرها الاملس وجعلته كالشاح فوق رأسها وقد وضعت قليلاً من مسحوق التجميل على وجهها وشفتيها.

- فرنسيس، انا سعيدة ان اراك مرة ثانية. كيف حالك يا عزيزتي؟

- اشكرك. انا بخير. اتفنى ان لا اكون قد تأخرت عليك...

ولكن التاكسي...

- لا. لم تأخري. لا زلنا ننتظر شخصاً متأخراً غيرك. تعالي لأعريك على المدعوين. لن نتذكري الأسماء ولكن لا بأس.

ابنسمت فرنسيس لكل شخص تعرفت إليه. كانت الليدي تعرفهم عليها بقولها:

- انها الذي انقذ حياتي يوم داهمتني نوبة قلبية في شارع ريجنت... لقد انقذت علي فرنسيس ولكنها لا أعجب ان تياهي بمساعدتها. ولكن الطيب غاريت سيؤكد لكم كلامي (نظرت الى الطيب وقالت): غاريت، سأترك فرنسيس بين يديك لترعاها وتليها.

هز غاريت رأسه موافقاً وتقدم منها منسأ مسروراً بهذه المهمة السعيدة وقال:

- وليام غاريت وليام.

كان الطيب في الأربعين من عمره. ذكي التعابير ودافء الصوت، واثق من نفسه ومترفع في تصرفاته. اهلاً وسهلاً. تشرفت بمعرفتك. هل ترعنين في بعض الشراب يا آنسة هارون؟

- شراب الكرز، شكراً.

- سأؤكد ما قاله مارغريت. اهتمك على سرعتك وانتباهك لحالتها.

- كان والدي طيب وقد اكتسبت منه بعض الخبرة في هذا المضمار. انا سعيدة لانني استطعت ان اساعدها وقت الحاجة، ولكنني اتمنى لو تكف الليدي عن شكري امام المدعوين... ان ذلك يربكني.

- لا يمكننا مناقشة الليدي، ولكنها فهمت خطورة وضعها كمرضة... اخيراً، لمست ان شفاعها لا يتم... فانا كطبيب لا اصنع المعجزات بل انصحها وارشدنا لما فيه خيرها. ولقد

تركت لها امر العناية بنفسها... وبعد ما حصل لها مؤخراً أصبحت أكثر حرصاً على اتباع ارشاداتي.

شعرت فرنسيس بصدق عاطفة مرافقها لمريضته، واحس برابطة الصداقة الثينة التي تربطه بافراد العائلة. كرر لها اسماء المدعوين مع شرح بسيط لكل واحد منهم. معظمهم من الأقارب واثان فقط من الاصدقاء القدامى. كانت فرنسيس اصغر المدعوين.

نهضت الليدي فجأة من مجلسها وقالت بلهجة أمرة:

- عليتا ان تبدأ في تناول العشاء. لا تعرف مني سيصل ابني. لا اريد ان يفسد الطعام ونحن ننتظره. ربما حصل ما اعاقه عن موعدنا. هيا يا بوترام تقدم الى غرفة الطعام ونحن نلحق بك. بوترام هو شقيق زوجها. وهو رجل عسكري اعتاد الانضباط والنظام. لقد امضى حياته في الخدمة العسكرية. وقال:

- لا يمكننا ان نفسد عليك حفلة عيد ميلادك.

قالت فرنسيس:

- لم أكن اعرف ان الحفلة هي حفلة عيد ميلادك يا ليدي رافنسكار.

- وكيف تعرفين ذلك يا صغيرتي؟ لو اخبرتك لشعرت ان من واجبك ان تحضري لي معك هدية... وانا رغبت في وجودك معنا ليس الا.

امسكت الليدي بذراع فرنسيس ومشت معها الى غرفة الطعام. وبعد قليل تذكرت الليدي حقبة يدها وطلبت من فرنسيس ان تحضرها لها. وحين عادت فرنسيس اكتشفت ان الشخص المتأخر قد وصل اخيراً... وقفت في الباب مترددة، لا تريد الازعاج، وهي ترى الليدي تسلم على القادم بحرارة ودفعه وهي تقول:

- لقد وصلت يا عزيزي. عرفت أنك ستحضر ولو متأخراً. لقد ضجر عموك بوترام من الانتظار وكلدنا ان نتمشى دونك.

خلع الشاب القدام معطفه وتاوله الى سيمكن وبعد ذلك اخذ
 الليدي بين ذراعيه بحنان ظاهر وهو يقول:
 - انا آسف جداً يا اماء. لقد اخرتني عنك بعض الأعمال الملحة.
 حاولت ان اتهرب منها ولكنني لم افلح (نظر اليها مادحاً) تدين جميلة
 وصحنك ممتازة واصغر منا... ميلاد سعيد يا حبيبي.
 - اشكرك يا بني على هديتك. لقد ارتديت خاتمك (فتحت يدها
 لتريه الخاتم في اصبعها) انها هدية جميلة للغاية. (لمح فرنسيس وهي
 تملكها في مؤخرة الغرفة. لمحة والدته بنظر اليها. اضافت بسرعة)
 أه. فرنسيس يا عزيزتي. لقد عدت بالحقيقة. شكراً. يمكنني الآن ان
 اعرفك الى ابني فيلكس... فيلكس هذه هي فرنسيس هارون.
 كانت الليدي تنظر اليها باعتراف وفخر وتستطلع رأي ابنتها
 بفرنسيس من تعابير وجهه وقد ظهر على وجهها طيف ابتسامة
 حقيقية.

تسمر فيلكس في مكانه من الدهشة. فاجبت فرنسيس وهي تردد
 في نفسها. فيلكس هو ابن الليدي رافسكار... لوليه الآن مختلف
 كثيراً عما رآته من قبل. انه اكثر وسامة في لباس السهرة الأنيق.
 قميصه الناصع البياض ورأسه المتعالي وطريقته الارستقراطية وتبرته
 الأمرة... لون عينييه الساحرتين يجبرها... ولقد ظهر الغضب
 بوضوح فيها ومد يده ليصاحفها وقد ارتدى قناعاً مبهماً على وجهه.
 قالت الليدي:

- هيا بنا ندخل غرفة الطعام... لقد حضر برترام خلفنا.
 ساصحبكما مع برترام. فيلكس اهتم بفرنسيس...
 بدأت فرنسيس تتحرك نحو غرفة الطعام ولكن فيلكس امسك
 بذراعها بقسوة ووقفها قائلاً:

- انتظري لحظة. اريد ان اكلعك. ماذا تفعلين هنا بحق النساء؟
 حدثت فرنسيس به يائسة وقد ارتبك شعورها واختلط عليها
 الأمر. حاولت ان تبقى على رباطة جأشها ما امكنتها. كل شيء يسير

بسرعة حولها. وهذا الرجل غاضب لسبب تجهلة كلياً ولكن جام
 غضبه قد صعد فوق رأسها.
 - ما الأمر؟ انا لا افهم...
 - من دعائك الى هنا؟
 هزها بقسوة. تعثرت وكادت تسقط. ابتعدت عنه بسرعة.
 حضر سيمكن وقال:

- سيقدم طعام العشاء فوراً يا سيد فيلكس...
 - شكراً يا سيمكن. سادخل بعد لحظة واحدة.
 مشى الخادم وهو يحمل صينية الطعام. انتظرت فرنسيس حتى
 اختفى وقالت ببرودة:
 - لقد دعيتي والدتك...
 ومشت دون ان تنتظر جوابه. حاول فيلكس اخفاء غضبه بجهد
 جهيد وهو يلحق بها.

تسبحا طسحكات تصاعد من غرفة الطعام قبل ان يدخلها. بدأ
 فيلكس يتنم عافياً ثم قال لها:
 - سأحدث معك فيما بعد... الحديث غير ممكن الآن.
 - من قال لك انني اريد في الحديث معك يا سيدي؟ (نظرت الى
 يده المسكة بذراعها بحسونة وافلتتها على الفور واكملت) لو لم يكن
 ذهابي الآن سيء الى والدتك وسبب لها بعض الكآبة في
 ميلادها لغادرت احفلة على الفور... سأحاول ان اتفاضي عن
 طريقتك البربرية الخلفة غير المهذبة... اثنى لوتيفي يديك لنفسك
 وكذلك تصرفاتك غير اللائقة.
 تركته ومشت الى غرفة الطعام.

والذي في ذلك اليوم .
كان صادقاً في قوله . سرها تواضعه واعترافه بفضلها واخت
بانتصارها عليه في هذه المعركة . نظرت اليه نظرة مؤنية جريئة ثم
كملت طعامها وهي مبتهجة .

قال برنهام :

« أين الضيفة في ذلك ؟ أنا لا فهم مفاجأة . هل بك أنا تشرحي ؟ »

« فرنسيس تعمل ممثلة يا برنهام وقد استاء اليها مؤخراً دور البطولة
في مسلسل التلفزيون الجديد . » (ابتسمت فرنسيس وهي ترى
كل العيون تنظر اليها وخاصة عيني فيليكس الخالص عن يمينها)
وفيليكس هو مخرج المسلسل .

اختفت فرنسيس بطعامها من المفاجأة . نظرت الى زجاجة الماء
وقام فيليكس يملأ لها كأسها . وبعد ان استعادت بنفسها الطيفي
نظرت اليه مشاكلة وهي لا تستطيع ان تخفي وعيها وفزعها . رفع
فيليكس حاجبيه متسللاً وهي تسأله مستعجلة :

« انت ؟ انت . . . مخرج . . . سروت ؟ »

« نعم . ألم تعرفي ؟ »

« وكيف اعرف ؟ لم يخبرني احد . »

اكملت فرنسيس تناول طعامها الذي اصبح دون طعم . انتابها
شعور غريب وهي تعود بذاكرتها الى يوم اداء التجربة عليها فجد ما
يشير الى هذه الحقيقة التي كانت تجهلها . . . ما الذي جعله كمخرج
يتخصص البطل امامها ويظهر كأنه مثل ؟ انها تكرهه . . . لم يخبرها
بأي شيء حول هذا الموضوع . لقد ارتبكت كل الأمور في
عقلها . . . هو مديرها المباشر . هو مخرج المسلسل . المنكسر
المتعالي . . . هو الذي يشيرها ويثير غضبها و . . .

لاحظت فرنسيس ان فيليكس بدأ يجيب عن الاسئلة التي توجه
اليه حول المسلسل الجديد .

٣ - دور رئيسي في الحياة

بعد ان انتهى صنف الطعام الأول بدأت الليدي تدبر الحديث في
الوجهة التي تريد . . . سألت ايها ببراعة خادعة .

« اعتقد انك فوجئت بوجود فرنسيس معنا هنا في هذه السهرة .
نظر اليها فزعاً ثم حذق بسرعة في فرنسيس التي كانت تجلس قريبه
ثم نظر الى والدته من جديد وقال :

« نعم لقد فوجئت بوجودها . »

كانت فرنسيس تود لو تضحك وتسمى ما حصل . ولكنها كانت
غضبي ومربكة وهي ترى جميع المدعوين يراقبون الحديث باهتمام
كل وخاصة غاريت الذي قال مستوضحاً :

« هل لك يا مارغريت ان توضحي لنا الأمر ؟ لقد سررنا جميعنا
بوجود فرنسيس معنا ولكن لماذا تعترين بوجودها مفاجأة لفيليكس ؟
قالت الليدي :

« لأن فرنسيس هي الشابة التي انقذت حياتي وساعدتني يوم
مرضت في السوق وعلقتني الى بيتي . »

حاول فيليكس ان يتحكم باعصابه . شد كثيراً على اسنانه وايقت
فرنسيس ان براعته في حقل التمثيل ساعدته في السيطرة على نفسه
وقال :

« انت سرورة جداً يا اماء بمفاجأتك (التفت الى فرنسيس واكمل
كلامه) دعيني اضيف شكري وامثالي لمساعدتك القيمة في انقاذ »

قالت الليدي:

- كنت أرغب في مفاجأتك ولكنك أفسدت كل خططي بتأخرك
(نظرت الى فرنسيس واكملت) ساعيني يا صغيري، عندما أخبرتني
عن قيامك بدور البطولة في هذا السلسل كنت اعرف ان فيلكس هو
المخرج. واددت ان افاجئكما معاً بهذه الحقيقة.
- ولقد نجحت يا اماء.

ابتسم لها ابتسامته العريضة الساخرة.

ودار الحديث حول طاولة الطعام عازياً بعد ذلك.

التفت فيلكس الى جارتة وتتم بصوت خفيض:

- مبيدو الأمر غريباً لو تفاديت الحديث معي طوال السهرة.
حاولي يا فتاتي ان تغاضي عما حصل. انت طيبة القلب... اعلمي
فضاوي جهلك.

بدأت فرنسيس تقول في نفسها: انه مديرك... وستعملين تحت

أمره فترة عشرة اسابيع مقبلة.

- لم يعد لدي اي حديث لائق ومهذب معك.

- اذن حاولي حديثاً غير مهذب وانا واثق بانك لن تجدي

صعوبة.

سحبت نفساً عميقاً وقالت في نفسها: هي لا تحبه وهو ايضاً لا

يحبها. الشعور بينهما متبادل. حاولت الهجوم بدل الدفاع وقالت

عندئذ:

- ما سبب غضبك هذا النساء؟

- ظننت انك تستغلين والذني من اجل تقابلي.

كان تفسيره صاعقاً. لم تستظر هذا التبرير المخجل.

- انا لم اربطك بالليدي بأي شكل... وكيف يمكن ذلك وانا

اجهل اسم عائلتك كلياً... لو سمعت الاسم لم يكن ليكن ليبي

بالنسبة الى اي شيء.

- انت تتعمدين تخبري وتقللين من شأنى عما يجري كبريائي. (قال

ساخراً) هل اساعدك ببعض الشراب المهضم؟

- ظننت مثلاً.

- كنت مثلاً. عملت في المسرح فترة طويلة. بدأت بالتسجيل ثم

التزمت الاخراج حين سحبت لي الفرصة. ونجحت على ما يدوي

الاخراج التلفزيوني. كان التلفزيون في بداية عهده ويحتاجون

للعديد من التخصصين. طلب مني البقاء وبقيت. والآن وبعد ان

توسع العمل التلفزيوني وتشعب ونضجت صناعته واينعت توصلت

انا بجهدي الى هذا المركز المرموق. ولحسن حظي اني دخلت في

حينه لأن الامر اصبح أكثر تعقيداً الآن والمنافسة على اشدها.

حين يترك فيلكس سحريته وعجرفته يصبح شخصاً مسلماً ومحدثاً

ليقاً بحيد فن الكلام وتوزيع الحديث.

- هل ظننت اني بعد ان وقعت عليك وبقيت معك دقائق معدودة

في داخل المصعد وقعت ضريعة حبك، وحاولت بطريقة مأكرة ان

اجعل نفسي مدعوة الى العشاء في بيت والدتك هذه الليلة؟ (رفعت

حاجبتها ساخرة) يا سيد وانسكرك، انا واثقة انك على علم تام

بجاذبيتك ولكنك تحمل الأمور أكثر مما ينبغي.

مر الخادم يحمل صحناً من الخضار للمدعوين وبعد ان تناولوا

حاجبتها اجاباً:

- تتعجبين اذا اخبرتك ما تقوم به الممثلات من اعمال جريئة

للحصول على ادوار مختلفة. (قال ساخراً وهو ينظر اليها) كنت واثقاً

من ان مركزي ونفوذى هما اللذان جذباك الي وليس جاذبيتي.

- حقيقة؟ لا بأس ولكنني اؤكد لك ان هذا التصرف ليس من

طبيعي... لماذا لم تخبرني عن نفسك عندما طلبت منك مساعدتي

لقابلة نوم ديفريل؟

- لم اكن مخرج السلسل بل كان نوم هو المخرج.

ابتسمت له ابتسامه بلهاء كأنها تشفق عليه وقالت:

- انا لست غبية، انا واثقة بأنه بحث معك امر اختيار الممثلات.

(نظرت اليه بفضول واكملت) وانا لا اعرف كيف حصلت على الدور. لقد شعرت شعوراً اكيداً بانك لا تحبني ولا توافق على اختياري يا استاذ رافنسكار.

- انا لا ادع شعوري الشخصي يتدخل في عملي يا آنسة هارون.
دور غاريت ترويت كان متارجحاً بين اثنتين ولقد فزت انت. لقد اعجب نوم ديفريل بسحر شعرك ولونه.

- وهو ليس بفعل الصباغ كما قلت له.

قالت ذلك واستدارت لتحدث مع الطبيب غاريت الذي كان يجلس عن شالها وقد سره اشراكها في الحديث الذي كان يدور حول رواية نزلت حديثاً الى السوق وبيعت بكميات كبيرة.

ابتدت فرنسيس رايها حول الموضوع المثار بكفاءة. كانت تحس بوجود فيلكس عن يمينها بالرغم من تجاهلها له. من الواضح انه يشرها بل يزعمها. كانت ترى ابتسامة الليدي نحوها وهي تراقبها راضية.

كان فيلكس بالنسبة لليدي رافنسكار هو قرة عينها واغل ما عندها. قالت فرنسيس في نفسها: ربما كنت اشاطرها شعورها نحوه لو تقابلنا في ظروف مغايرة. ربما سيخيب أمل الليدي لو فهمت حقيقة شعورها نحوه وحيدها.

انه حتماً يجذبها. . . دفعت شعرها بيدها وهي تقنع نفسها قائلة: هناك آلاف الرجال لهم جاذبيته ووسامته. . . هم صوت دائم يدخل القلوب، تسر عثرتهم واذكياء مثله.

بعد مغادرة غرفة الطعام جلست فرنسيس بالقرب من الطبيب غاريت الذي تناول في حديثه عملها وقال:

- انت شديدة الحظ في عملك تحت اشراف مخرج ممتاز مثل فيلكس.

- هذا يشجعني وانتظر ان يساعدني في عملي. انا اعرف مخرجين يعملون في المسرح.

- فيلكس في مركز مطلق في التقزيون. فريق العمل التثني بسعدهم العمل تحت امرته. . . انهم الحاكم العادل على كفاءته، فالتقزيون يفضلون العمل مع الافضل. (ابتسم وهمس في اذنها) لا تزعجني من تدخل الليدي في تدبيرها. انها فخورة بابنها وهو جدير بفخرها. انه شاب ناجح يجيد عمله. اعرفه حق المعرفة كما اعرف شقيقته جاسيكا منذ سنين عديدة.

- انت محام بارع اكثر منك طبيباً للعائلة.

مشى غاريت نحو فيلكس الذي كان يقف قرب المكتبة. راقبتهما فرنسيس. كلاهما اسمر ولكن فيلكس اطول ويتحرك بنطه اكثر، بينما غاريت في حركة دائمة يشع بالحيرة والنشاط وهو يتكلم بيديه وعينه السوداوين المعبرتين.

طلبت الليدي من ابنها ان يعرفهم ولكنه قال:

- اعتقد ان السيدة التي تحتفل بعيد ميلادها هي التي ستعرف لنا. انها افضل عازفة بيانا.

- لا يا فيلكس. لن اعرف هذه الليلة. انا احتفل بعيد ميلادي وعليكم تسليتي وادخال السرور الى قلبي.

قام غاريت ودفع فيلكس نحو البيانو قائلاً:

- بما انني الطبيب فاني اقترح عليك ان تعزف لتدخل السرور الى قلب الليدي المعظمة.

- حاضر.

مشى غاريت بعد ذلك وجلس على الارصفة بالقرب من فرنسيس. سأله:

- وهل تعزف انت ايضاً يا دكتور؟

هز راسه نقياً وقال:

- لا. لا وقت لدي ولا موهبة. (نظر الى فيلكس واكمل حديثه قائلاً) كان بإمكانه ان يصبح عازفاً لو تابع دراسة الموسيقى.

صمت الجميع بينما انساب موسيقى شوبان وملاات الغرفة.

جلس فيلكس يعزف بانتقان ومهارة. اغمضت فرنسيس عينها وتركت للموسيقى ان تدخل كيانها. وبعد انتهائه نال تصفيقاً حاداً من الجميع وبدأ غاريت يغني اغنيات معروفة يتابعه فيلكس في العزف على البيانو، واشترك الجميع بعد ذلك في الغناء. سرت فرنسيس بما يدور حولها وشعرت بسعادة حقيقية والفة وود.

انتهت السهرة ومشى فرنسيس لوداع الليدي التي طلبت اليها ان تكرر زيارتها في اقرب فرصة وهي تقول:

- اعرف ان المسلسل يحتاج لبعض الوقت ولكنني اريد ان اعرف كل شيء عنه وعن كورنوال. . . اريد ان اعرف رأيك بفيلكس المخرج.

قال فيلكس معترضاً:

- امه. . . لن تقول الأنسة لك الحقيقة (عاد يحمل معطف فرنسيس بعد ان ارتدى معطفه) وانت لن تصدقي الا المديح عني.

- اوه لماذا؟ انا اعرف كل أخطائك.

- مساء الخير يا امه. انتهى ليصحتك.

عائتها مودعاً.

- هل ستوصل فرنسيس الى منزلها في طريقك؟

ساعد فرنسيس في ارتداء معطفها وامسك بشعرها يبعده عن فة المعطف:

- طبعاً.

- الا توافق يا فيلكس ان شعرها جميل!

- بلى. واؤكد لك ان لونه طبيعي وليس بفعل الصباغ.

نظرت الليدي اليه فرقة بما قال وعلفت:

- اعرف ذلك ولكن لماذا تؤكد لي؟

لم يجيبها بل امسك بذراع فرنسيس وقادها نحو الباب مسرعاً بالخروج. وقفت الليدي مسرورة جداً وهي تودعها وتقبل في رأسها قصصاً، وغني نفسها بنجاح خطتها في جمعها في قصة حب من نسج

خيالها.

لم تتكلم فرنسيس في طريق العودة. لقد قال لها انه سيتكلم معها في وقت لاحق. . . ولا بد انه سيتكلم متى يرى ذلك مناسباً. جلست قربه في سيارته اللاتسيا السوداء الفخمة والمرجة، ونظرت خلفها الى المنزل الذي غادرته وتذكرت ساعة وصولها وشعورها بأن القدر يخفي لها مفاجأة في هذا المنزل. . .

والآن وبعد ان عرفت ان قدرها مرتبط بهذا الرجل ارتباط عمل وثيق شعرت ببعض الامتناع والغضب.

- أنسة هارون. . . اين تقطين؟

- منطقة لامبث.

قيادته ملسة ومرجة وقد شعرت بأمان وهي معه وتلاشى غضبها تدريجياً. السهرة ممتعة ولولا بدايتها السيئة معه. . . قالت في نفسها:

من الجنون ان تبدأ معه علاقة متوترة اذا كان عملها يرتبط به مباشرة.

من الجنون ان لا تتوصل معه الى هدنة او تسوية. . .

- الى الشمال او الجنوب؟

- الى الجنوب بالقرب من مركز البلدية.

- حسناً. اعرف المكان. (قاد السيارة بمهارة واكمل بعد قليل)

عرفت الآن انك تأخرت عن اداء التجربة في موعدنا بسبب مساعدتك لوالدي.

- نعم.

- هذا يجعلني سعيداً لأنني افصح لك المجال لاداء التجربة متأخرة. فلولا مساعدتك لما كنا نحتفل اليوم بعيد ميلادها. كنت

تعرفين انك بمعاونتك لها ستخسرين فرصة كبيرة في عملك، ومع

ذلك لم تتأخري عن مد يد المساعدة لها. . . قليلون يفعلون ذلك

ويتخلون عن انانيتهم ومنفعتهم الخاصة.

كان كلامه مديحاً ولكن طبعته مزعجة كمن يعترف بذنب اقترفه.

نظرت فرنسيس عبر النافذة الى نهر التيمس والأنوار التي تنعكس على

مطبخ الماء وقالت:

- ولحسن حظي انك لم تكن تعرف هذه الحقيقة والا لكنت ظننت اني حصلت على هذا الدور جزاء عملي.

- عندما تعرفين الى عن كتب يا آسة هارون تعرفين انني لا امنح الدور لأحد الا عن جدارة واستحقاق.

سرهما سماع اقواله، ولكنها لم تصدقه لعلها ما تفعله بعض المثالات من امور رهيبة مخجلة لقاء حصولهن على دور.

وحين وصل الى منزلهما قالت له مترددة:

- شكراً لتوصيلك لي. لقد شكرت والدتك على هذه السهرة الممتعة. ارجوك ان تكرر شكري لها...

- اعتذر منك عن تصرفاتي الشائنة ساعة تقابلنا هذا المساء. كانت تصرفاتي غير لائقة دون سبب واضح. اسرعت في استجابتي الخاطئة...

وقد انزعجت وفقدت السيطرة على رباطة جاشي لأسباب واهية...

يفيت فرسيس تستمع اليه صامته دون تعليق. لقد حيرها، انه لغز. شخص متوازن مثله بدا غصبيه غير مقبول اطلاقاً. اكمل

فيلكس حديثه دون ان يلحس اي تجاوب منها:

- كنت دائماً اجيب من يسألني عن اسباب نجاح المخرج...

وأقول: انه الرجل الأهم والمحور الذي يرتكز عليه البرنامج التلفزيوني الناجح. المخرج الناجح يحتاج لحكم عادل ويستطيع

التعامل مع جميع فئات الناس. الشخص الذي يرحي بالثقة والحماس. يحسن التخطيط والتنظيم ويستطيع ان يوكل ببعض

اعماله الى مساعديه بكفاءة. هو المسؤول الأول امام الجميع. يستطيع ان يتقبل النصيح او يرفضه ويبقى على رباطة جاشه تحت

وطأة ضغوط العمل وملابساته. (ضحك ضحكة باهتة واستدار لينظر اليها واكمل) ولا يستطيع اي رجل ان يكون مثالياً مهما حاول.

الضغوط احياناً لا تحتمل. عملي منشعب الاقسام وانا المسؤول

الأول يا آسة هارون. وانا اتحمل مسؤولياتي بشجاعة ومقدرة وحين افضل في تحملها سأتنحى عن عملي فوراً...

قبل ساعة من حضوري لحفلة عيد ميلاد والدتي طراً طارياً، عمل مفاجئ، لم يكن في الحسبان.

كان علي تنظيم اجتماع عمل مع مجموعة من المندوبين في كورنوال... المشروع يحتاج لآلاف الجنيهات الاسترلينية وهذه الحقيقة تتطلب دراسة وافية وتخطيطاً لأن كل تأخير في برنامج العمل

الموضوع يكبد الميزانية مئات الجنيهات وربما الآلاف. (نظر اليها مستطعاً ادراكها لما اخبرها واكمل) ربما ضغط ذلك الاجتماع كان

اكبر مما احتمل، وجاءت ردة الفعل الكريمة عندما التقيتك... فهمت...

رفع حاجبيه متسائلاً وقال بخبث:

- طريقتي في مقابلتك اغضبتك وربما افسدت عليك السهرة لو لم يكن غاريت جارك على طاولة الطعام الذي احاطك باعجابه

وانتيباهه. لقد تجاهلت وجودي المزعج قربك فترة طويلة... وربما ساعد الطعام البارد في يديا تجاهلك اليس كذلك؟

نظرت اليه لا تصدق ما تسمع، ولكنه تابع تخديقه فيها يراقب ردة فعلها التلقائية على اقواله.

قالت بعصبية:

- انك شخص لا يحتمل يا استاذ واقتسكار. انت تعرف جيداً اني سأسألك.

- اثنى ذلك من كل قلبي. يبدو انك انسانة كريمة متسامحة ولطيفة.

- هل صادفك مرة في حياتك لخر محير لم تستطع ان تحمل رموزة؟ فخر فمه عن ابتسامة باهتة ثم لمعت شرارة في عينيه وقال متشدداً:

- لا اعتقد ذلك. الحفد لله.

- ليكن الله يعون الذين يتعاملون معك يوم يحصل مثل هذا الامر معك.

بدأت تحاول الخروج من السيارة بحماس ظاهر .
- أرجوك ان تبقي قليلاً . . . هناك امر آخر اريد ان ابحث معك .
تسمرت في جلستها وبدأ الجدل على محياها . بقي فيلكس صامتاً
فترة ينظر عبر النافذة وهو يفكر كيف سينبدأ حديثه معها ، واخيراً
بدأ . . .

- والدني معجبة كثيراً بك . لقد احببتك يا آنسة هارون . . . وهذا
طبعي لأنها تعتبر انك انقذت حياتها .
- هراء . لا اريدها ان تعتقد ان ذلك حقيقة .

- وهي ترغب في مكافأتك بما يناسب . لديها بعض الاماني التي
اصبحت أكثر وضوحاً بالنسبة اليها . امنيتها في تزويجي وبسرعة . . .
بعد ان شارفت على نهاية عمرها . وقد قررت ان الفتاة ذات العينين
الزرقاوين والشعر الأحمر تنسجم وتناسب مخططاتها . وهذا يقترحها
وبهيجها كثيراً لتري في احفادها عينين زرقاوين . . .

- اعتقد انك تثرثر كالحمام ولا معنى لما تقول . انك تتكلم زيادة
(ضحكت كثيراً) لقد قابلتها البارحة فقط وهي لا تعرف عني اي
شيء . . .

- لقد قامت بتجرباتها عنك اكثر مما حاولت انت ان تعرفي عن
عائلتنا . فقط اطلب منك ان لا تدعي افكار سيده عجوز تحددك يا
آنسة هارون . واؤكد لك انها بالرغم من مرضها فهي سيده قوية
الشكيمة واذا صممت على امر لا تتوان عن تنفيذه . . . وحين عرفت
انك ستمثلين في المسلسل الذي سأخرجه بدأت تسج خيوط تمثيلية
حقيقية تقومين فيها بدور رئيسي في حياتي ومنزلي . . .
- لا زلت اعتقد انها تمزح .

- انا في السادسة والثلاثين من عمري . . . وبالنسبة لتفكير والدني
كان علي ان اتزوج منذ فترة بعيدة . لقد عاشت لتري زواج شقيقي
جاسيكا وهي مصممة ان تعيش طويلاً لتأكد من زواجي
واستقراره بأمان قبل ان ترحل وتغادر هذه الدنيا . . . وانا اشك في

هذا الامر كلياً . هي الآن تشعر انها مدينة لك وكونها امرأة كريهة
سمحة مستهلك هدية غالية جداً ، وأغل ما عندها في هذه الحياة . . .
ابنها ووحيدها . لا يحبها ابداً ان تعرف انني لست هدية ممكنة لأي
امرأة . . .
- هذا غير صحيح .

- اتقني ذلك . لقد مررت بمناسبات عديدة مماثلة من قبل وكنت
انجح في الهروب . . . ولكنني اشك الآن بمقدرتي .
- ولكنك ان استطعت التملص سابقاً ستتمكن من ذلك الآن .
- اتقني ذلك . . . واصر عليه ، اردت فقط ان اتأكد من فهمك
لهذا الموضوع .

تهددت وصحبت نفسها عميقاً ثم علقت قائلة :
- انك شاب مغرور يا استاذ رافسكار . . .
انتم فيلكس ابتسامة ساخرة باهتة واكمل :
- يا فتاتي العزيزة . . . والدني لديها من الغرور ما يكفيننا كليتنا . . .

ورغمها اوامر . . .
- انهم الامر جيداً . واشكرك على توضيح الموضوع بهذه
البساطة . انهم الآن جيداً ان ليس في نيتك الارتباط بروابط زواج
مع اية فتاة . وملاحظاتك الساخرة حول مؤسسة الزواج لم تخف
علي .

- هذا صحيح يا آنسة هارون . انني وجودي واؤ من بالواقعية . . .
وما خبرته وعرفته عن مؤسسة الزواج لا يشجعني على تلوق ملذاته
وجناته .
- ولكن هناك زواجا سعيداً ودائماً .

- لكل قاعدة استثناء . . . الزواج السعيد الدائم هو الاستثناء .
(فتش في جيوبه واخرج مفكرة صغيرة وقلب صفحاتها بسرعة وقال)
هل ترغبين في جولة في استوديو التلفزيون في الاسبوع المقبل ؟ سينبدأ
التعاريف يوم الاربعاء المقبل واقترح زيارة الاستوديو صباح

الثلاثاء في العاشرة والنصف. ما رأيك؟

جلدت فرنسيس به متعجبة وقالت:

- ظننت ان الفكرة تتلخص في الابتعاد عني حتى لا تضج اي مجال لتفكير والدتك الوردي بشأننا... انت تعالج الموضوع بطريقة معاكسة للواقع؟

- ابدأ، لا اريد ان اهتم امانيتها دفعة واحدة. واريء ان افسح لك المجال لتعزفي الى ما ينتظرك في المستقبل قبل ان تبدأ التصوير... في المستقبل.

وان صمتت مريع. كان كل منها ينظر الى الآخر وهو يحاول فهم ما يدور في فكره. واخيراً تكلمت فرنسيس بعناد واضح وتحد.

- انت خسيس (ضحكت ضحكة قصيرة). لا بأس. اقبل مرافقتك فقط لانني اريد رؤية الاستوديو لمستقبل عملي يتوقف على ذلك... واستطيع ان اؤكد لك ان باستطاعتي ايضاً ان اكون خيبة مثلك وأكثر.

- لا اصدقك... والا لما كنت عرضت فرصة اداء النجدة للضياع من اجل مساعدة امرأة مئة في محنتها. (اغلق مفكرته واعادها الى جيب مئوته) اذن نلتقي صباح الثلاثاء. سامر عليك لاصطحابك حوالى العاشرة اذا سمحت!

نظرت فرنسيس اليه ضاحكة وقالت:

- وكيف لا اسمع؟ انت انسان قليل الخيال... هل كنت تنتظر ان ارفض من يوصلني بسيارة فاخرة مريحة واختار الذهاب في الباص او القطار وزحمة المواصلات؟ يسرني جداً ان اقبل عرضك اللطيف والساعة العاشرة تناسني. (اضافت بعد ذلك بلمحة ساخرة) انت تقول انك لا تفتش في الوقت الحاضر عن زوجة... ولكن ما ادراك انني لا افتش عن زوج؟ ثم اذا تضافرت جهودي مع جهود والدتك لربما نبرهن لك اننا اقوى منك... ونفيلك.

بدأت تحاول فتح الباب لتخرج... حيناً ضحكت وقد بدت

عصية:

- هذا ليس عدلاً!

بدأت دموعها تنحدر على خديها رغماً عنها. وقالت بائسة:
- كنت اريد ان اتركك بعد جلتي الاخيرة ولكنك افسدت كل شيء... (مساعدتها في الضغط على زر الباب ليفتح. رفعت رأسها متحذرة) كنت امزح... لا تأخذ قولي مأخذ الجد. انا ايضاً لا احب الرجل الأسمر كما انك لا تحب الفتاة ذات الشعر الأحمر. كلانا بأمان...

- جملتك هذه ربما هي للتحدي...

- لا. انني لا اتحداك. اؤكد لك ذلك.

- هل صحيح انك تفتش عن زوج المستقبل يا آنسة هارون؟
- مثل كل فتاة في هذا العالم. افتش عن زوج معين. افتش بتطبيق وتمحيص... اؤمن ان الزواج رابطة لا تنقسم عراها مع الأيام.

عيسى ميلكس واغلق عينيه كأنه لا يسمع ما يقال:

- بحق السماء!

- كأنك لا تصدقني؟

- يمكنك ان تقنعني بذلك يا آنسة هارون.

خرج من مجلسه وفتح لها باب السيارة وانتظرها لتصل الى مدخل البناية ثم اضاف:

- اعتقد انك الآن بخير.

- نعم. شكراً. عمت مساء يا سيد رافسكار. اشكرك لتوصيلي.

- يسرني ذلك. عمت مساء يا آنسة هارون.

بقي ينتظر دخولها ثم ذهب. وصلت الى منزلها وهي تفكر بأمور عديدة تدور في خلدتها كأنها الغاز. دخلت وبدأت تجهز نفسها للفرح بهنوء حتى لا تزعج صديقتها زوي. افكارها جميعها تركز حول فيلكس رافسكار.

لا يهم ان كان شعورها نحوه شعور محبة او كراهية فهو قوة هائلة
لا يستهان بها. انه لغز لا يفهم بسهولة. . . وبالتالي سيكون العمل
معه صعباً مرهقاً. اقللت ضربه الحمام ومشت الى غرفتها مثقلة
بالهموم. توقفت قرب النافذة وهي تفكر: من حسن حظها انه لن
يمثل دور البطولة امامها. . . والا. . . لاحظت صديقتها تقف قربها
وتنظر من النافذة.

- زوي لقد اخفني. . . لماذا تقفين هكذا والنور مطفاً؟
- آسفة يا صديقي ولكنني تسمرت في مكاني وانا اراك تعودين
بسيارة فاخرة كما تعود النجمات الشهيرات. . . ما بك؟ هل انت
متوترة الاعصاب؟

- لا. ايفظتك من نومك؟
- لا. انا عدت منذ قليل ورغبت في انتظار عودتك لاسمع انباء
السهرة الغامضة منك. . . لقد اصبحت من سيدات المجتمع
الراقيات. . . هيا اخبريني عن السهرة. . . اياك ان تنامي قبل ان
تفعل. جلست زوي على طرف سرير فرنسيس. اياك ان تنامي قبل ان
تفعل. لن انام. اقللت عني لاريحها قليلاً. . . هل يمكنك ان تحزري
من كان معنا على العشاء؟

- من؟ حتماً غنمت بوقت طيب لانك عدت في الثالثة صباحاً.
- يا الهي. كيف مر الوقت بسرعة. . . زوي، صدفة غريبة
جداً. لقد حضر فيلكس رافنسكار. . .
- حسناً. ولكن من هو فيلكس؟

تهللت فرنسيس واكملت توضيح لها بسرعة فائقة:
- انه رجل المصعد.
- يا الهي! الشاب الاسمر الساخر. . . الممثل.
- انه هو. . . فيلكس هو ابن الليدي رافنسكار. انه ليس ممثلاً بل
مخرجاً تلفزيونياً. سيخرج مسلسل بنروت.
- اوه. اوه. هيا اخبريني كل شيء.

اخبرتها فرنسيس اكثر تفاصيل السهرة وباختصار. . . ثم املت
حديثها بدعوتها لها لزيارة الاستوديو يوم الثلاثاء المقبل. املت
الحديث عن اللقاء الأول بينها وعن غضبه لوجودها في السهرة،
وكذلك املت اطلاعها على امية الليدي في تزويج فيلكس.
- كانت امية لا تنسى. فيلكس هذا لقطة وعلى ان اعرف المزيد
عنه.

- هل بإمكانك التحري عن فيلكس من مصادرك الموثوقة؟
- طبعا. بخصوص غاريت وليام الذي يقطن في شارع هارلي.
ربما استطيع ان اتدبر امري معه. . . هل هو شاب وسيم؟
- جداً. لقد وعدني ان يتصل بي هاتفياً ليصحني الى حضور
مسرحية في وقت قريب.
- حسناً.

تركت زوي غرفة فرنسيس واوت الى سريرها. وتأخرنا في
النهوض من فراشيهما في صباح الأحد كالمتعاد. وحين قامت باسترخاء
ولجولتنا في غرفة زوي لانها شرقية والشمس تدخلها في الصباح،
كانتا تطالعان صحيفة الأحد وهما تناولان فطور الصباح بتمهل. رن
جرس الهاتف في قاعة الجلوس.

قالت فرنسيس:
- زوي، المكالمات لا بد لك.
- وكيف تعرفين؟ اذهبي انت.
- انت اقرب. هيا.
- واذا كانت المكالمات لك. . . لا تتظري مني المعونة.
خرجت زوي لتتحدث على الهاتف ثم صرخت تنادي فرنسيس قائلة:
- المكالمات لك يا فرنسيس.
- صحيح. (اخذت نفساً عميقاً قبل ان تجيب) من يتكلم؟
- فيلكس رافنسكار. . . اثنى ان لا اكون قد ازعجتك!
- لا ابداً. كنت اطالع صحيفة الصباح.

- اردت فقط ان اطمئنك اني وجدت ساعة يدك الذهبية في
سيارتي. ربما كسر قفلها. . . الم تستفندي ضياعها بعد؟
صوته دافئ وحنون.

- لا. لم اشعر بعد بضياعها. يسرني انك وجدتني. اشكرك
لاعلامي، لانني كنت سأنزعج كثيراً لو اضعفها.
- سأصلح القفل واجلبها معي يوم الثلاثاء.
- لا تتعب نفسك بذلك. سأصلحها. . .

- ليس هناك اي تعب.
- شكراً انك لطيف.

- احياناً. (كان يمزح) الى اللقاء يوم الثلاثاء. وداعاً يا فرنسيس.
- وداعاً.

قالت زوي صاحكة:

- اذن المكالمات كانت لك وليست لي.
- نعم. انه فيلكس. (قالت بطريقة أمادية كأنها كانت معتادة على
محادثته يومياً) لقد وجد لي ساعة يدك الذهبية في سيارته اللالسي.
- من حسن حظك انها وقعت في سيارته والا فقلبتها الى الأبد.
- اوه ما الأمر؟

قالت فرنسيس لتري صورة مارك لوكاس في الجريدة.
- انها صورة مارك لوكاس في دور هنري الخامس في ادنبره.
- يسعدني ان الأمور تسير معه من نجاح الى آخر.

قالت زوي ساخرة:

- انه سعيد الحظ تسير الأمور معه دائماً حسب ما يشتهي وعمل
اهون السهل. . .

- انت قاسية جداً في تقييمك لمارك لوكاس يا زوي. انك غير
محقة. انا لا اريد ان اتحدث عنه. (نظرت الى صورته ولم تشعر بأي
احساس او انفعال) هو شريك لي في الجريمة. . . كان غير سعيد مع
زوجته ولكنه لم يلق باللوم عليها. انه مثل ويسهل عليه تمثيل دور

العاشق. كنا نعيش سوية قترات تدريب طويلة ونخاف على التمثيلية
من الفشل ونتمنى لها النجاح. اصبحنا قريبين جداً. كنا نعيش في
عالم وهمي وكأنا متصلان عن العالم الخارجي برمت. وبعد فترة
لاحظت حقيقة شعوره بحوي وارتيكت ولكنني كنت سعيدة.
اصبحت شديدة القلق واكتفتني المصوم. . . لم استطع ان اقاومه
العاطفة واهدم بيت الزوجي مع انه أكد لي تكراراً ان زواجه تحطم من
قبل ان يلتقي بي.

- ولهذا هربت من شيشستر وانت في اوج النجاح وانقسمت
للعمل في مسرحيات دول المستوى.

- نعم.
- اما هو فتابع نجاحه صعوداً. . . وعرفنا بعد ذلك ان زوجته
انضمت اليه.

- صحيح. وكنت سعيدة لها.
امطرت الدنيا بغزارة صباح يوم الثلاثاء. كانت فرنسيس تقف في
مدخل البناية تنظر وصول سيارة اللالسي. وحين شاهدتها اسرعت
بانجاهها وسط الأمطار الغزيرة. دخلت السيارة بسرعة واغلقت
الباب ووقتها بعثرت الرياح شعرها على وجهها. جلست قبالة
وابتسمت له وهي ترد شعرها عن وجهها.
- اهلاً.

جلس فيلكس نظيفاً انيقاً وقد رتب شعره الأسود، تقف منه
رائحة خشب الصندل من العطر الذي يستعمله بعد الحلاقة.
تذكرت لحظة ارتقت عليه في المصعد، انها كانت تشم نفس الرائحة.
نظر اليها بعينييه الساحرتين وابتسم قائلاً:

- لا اريدك ان تمرخي بئزلة صدرية قبل ان تنتهي من المسلسل.
ناولها منديلته النظيف لتمسح به الماء عن شعرها ووجهها.
- سأحاول ان اسمع أوامرك. . . رأيت السيارة وركضت بانجاهها
قبل ان تنزل انت ايضاً وتبتل. هذا المنديل لا يفيدك بعد الآن

للاستعمال. سأغسله لك يا سيد رافنسكار...

- لقد انتهينا من الشكليات على الهاتف على ما اعتقد. يمكنك منادائي باسمي. (ارتجفت قليلاً من البرد وجلست هادئة وساكنة) نعم يا فرنسيس. في هذه المهنة الجميع يتركون الألقاب جانباً وعليك ان تدبري امورك... هذه ساعتك، هل اساعدك في اقفال المشبك؟ هزت رأسها موافقة ومدت له يدها ليحكم اغلاق قفل الساعة لها.

- شكراً لاصلاحها. كم كلفك؟

- لا لزوم. احد التقنيين اصلاحها. استغرق اصلاحها عشر دقائق. لا تشعري انك مدينة بشيء.

ابتسمت له ابتسامة شاكرة وشعرت ببعض الدفء يسري في كيانها. جلسا يتبادلان الابتسامات الدافئة وشعرت ان السخط قد زائلا. اتضح لها جلياً ان خططها للتحفظ معه والبرودة في معاملته كلها قد تبخرت. كانت تخطط لابتساماته الودودة وترد له التحية باحسن منها.

احسنت بانذارات ترون في عقلها الباطني تحذرها... ولكنها اقنعت نفسها بأن علاقة العمل التي تربطها هي الخافز الأول والأخير لكل تصرفاتها. صحيح ان رفيقها خبير في معاملة المرأة ويستطيع ان يزيل جميع الحواجز التي تقف في وجهه... ولكن اين ارادتها؟ هل تبخرت فعلاً؟

- هل قرأت طالعك اليوم وما تقوله لك النجوم؟

ضحكت كثيراً واجابت:

- لا احتاج لذلك... انا اطالعها فقط حين اعلق في المصعد. (غمرتها السعادة وهي تسمعه يتذكر لقاءهما الأول) هل كنت محقة بانك من مواليد برج العقرب؟

- اذا كان برج العقرب يتضمن مواليد تشرين الثاني / نوفمبر، (نظر الى الغيوم المتلبددة في السماء واكمل) سأشعل التدفئة في السيارة

وستشعرون ببعض الدفء.

هزت فرنسيس رأسها موافقة. مشيت السيارة تنهادي وسط الامطار. قالت في نفسها: لا شيء يفرته. عيناه فاحصتان وخميرتان وقد لاحظت ارتجافها. عدلت جلستها كي تراه دون ان تضطر لأن تدبر رأسها وبدأت تتضحص. انه من برج العقرب... ولدغته سامة ورعباً مبيتة.

هزت فرنسيس رأسها نفياً

- لا. لقد انتقلت من مدرسة خارجية الى القسم الداخلي ومن ثم الى معهد التمثيل. ولحسن حظي ترك لي والدائي ما يكفي من المال لأهني تعليمي وتدريب المهني. اعتدت على تصريف اموري بنفسي واتكلت على نفسي في كل كبيرة وصغيرة من حياتي. كنت انتقل من غرفة صغيرة الى اخرى ومن مدينة الى اخرى فترة التمرين وفي بدء حياتي العملية. كنت احصل على الادوار الثانوية وكسبت خبرات عديدة. عندما يكون الانسان قتيلاً يشعر انه يعيش سلسلة من المغامرات...

قال وهو يفكر بآناة:

- تتكلمين كأنك عجوز شمطاء خبيثة وانت لا تزالين في الخامسة والعشرين من عمرك. مع انني اكبرك بعشر سنوات، اشعر انني في مثل سنك... وكيف كان شعورك عندئذ يختلف عن شعورك الآن؟
- أحس سنوات فقط.
- لماذا تسخرين؟

- لا. انني لا اسخر، ولكن الحياة تستمر بالرغم من الألم.

- ربما تتألمين بسبب الناس حولك؟

عبست فرنسيس وهي تذكر لقاءها به وقالت:

- اعني ان لا يخرجوني عن عمدي... ثم ان مهنة التمثيل تزخر بصعوبات عديدة وعليك ان تتحل ببعض الروية. شخصياً انا محظوظة. لقد قفزت من فترة التجربة والادوار الثانوية الى دور البطولة بسرعة. كنت في برستول وتقمصت دور البطلة في حفلة التدريب الاخيرة. كان هذا اول يوم حقيقي بالنسبة الى حياتي المهنية. استطعت ان اجذب الى الانظار وبالتالي تحسن دخلي وسكني والادوار التي اوكلت الي... وها انا الآن اجلس بجانب مخرج تلفزيوني شهير: فيلكس رافنسكار...
- لم تسمعي باسمي من قبل.

٤ - لا خداع في الحب...

قال فيلكس يحدثها:

- والدني ترسل لك احز غنياتنا وحبها.

- وهل اخبرتها انك ستصحبني اليوم؟

- طبعاً. لقد ارتاحت كثيراً لأن خطتها تنفذ بدقة، وهذا ما يسعدنا ويدخل البهجة الى قلبها. (كاد ان يدهس صبيلاً يافعاً يسير امامه على دراجته) هذا الصغير المحزون! نظرت فرنسيس الى وجهه الخالي من الانفعالات او الغضب. منذ قليل كاد يدهس ولداً وينسب في حادثة كريمة ومع ذلك كان يتحكم باعصابه بريادة جاش ويقود سيارته بمهارة واضحة.

- كيف دخلت مهنة التمثيل؟

- اعتقد انني انسقت الى المهنة دون تخطيط. كانت لدي صديقة اصطحبني معها الى فريق تمثيل... ومن المصادفات الغريبة انها نسيت لفتتها للتمثيل وبقيت انا متعلقة به. تركت المدرسة وانا في الثامنة عشرة من عمري ودخلت معهد التمثيل.

- هل وافق اهلك... الم يمانعوا؟

- والدائي متوفيان منذ كنت في الخامسة عشرة من عمري...

- ولكنني لا اعتقد انها كانا سيحانان.

- بقي صامتاً يفكر في قولها ثم سألها:

- هل لديك اشقاء او شقيقات؟

- وهل يضايقك ذلك؟

ابتسم لها ولكنه حاول ان لا يجيب عن سؤالها بل قال:
- لقد قرأت نقداً عنك في المجلات الفنية. قرأت عن دورك في
شيستر.

- ربما. لقد استطعنا ان نلفت نظر الصحافة العالمية اليها. كانت
المسرحية ناجحة.

- ولماذا لم يستبقوك؟

لم تجبه. ارادت ان تتجاهل الضمير. منعها كبريائوها من
الافصاح عن الحقيقة. لا تريد ان تخبره الاسباب الحقيقية
لهروبها... وكذلك لم يعجبها ان يعتقد انهم طلبوا منها ان تترك وهي
في اوج نجاحها... ولحسن حظها وصلا الى الاستوديو وانتهى
الموضوع مبشياً.

اوقف سيارته في المرائب ثم شرح لها برنامج العمل لهذا الصباح.
- سأصحبك الى الاستوديو وسأتركك وحيدك فترة وجيزة. لقد
طلبت من المخرج المسؤول ان يسمح لك بمراقبة التصوير ولقد
وافق... هل نستعمل المصعد ام تفضلين ان نصعد السلالم؟

ضحكت كثيراً وقالت:

- بل نجازف ونصعد بالمصعد.

- انت فتاة طيبة القلب.

نزلا في الطابق الثالث وادخلها امامه. وجدت فرنسيس نفسها في
قاعة كبيرة في داخل الاستوديو. الباب امامها مصنوع من الزجاج
يستطيع الانسان ان يرى من خلفه كل ما يجري داخل الاستوديو
حيث يعمل الممثلون وفريق التصوير والتضيق. معظم العاملين
يضعون سماعات كبيرة على آذانهم. هناك طاولة كبيرة يجلس اليها
عدد من الاشخاص وامامهم مكبرات للصوت يتم الاتصال
بواسطة ميكروفون الاستوديو. كل شيء امامها يبدو معقدا للغاية.
ربما بدا على وجهها الارتباك مما حدا بالرجل الجالس امام مكبر

الصوت ان يتنفس لها ابتسامة مشجعة وهو يجي فيلكس ويخرج له
قناديل فيلكس فرنسيس الى كرسي بالقرب من الحائط الزجاجي
واجلسها عليه برفق وقال:
- لن انساك هنا!

وضع يده على كتفها وابتسم يطمئنها ثم تركها وانصرف. بدأت
فرنسيس تستجمع قواها تدريجياً ومع الوقت نسيت خوفها وقلقها
وارتباكها.

امام مخرج البرنامج عدد من شاشات التلفزيون الصغيرة كان
يتابع كل ما يدور حوله بواسطة. كانت فسحة الاستوديو مقسمة
الى ثلاثة اقسام يمثل كل قسم منها مشهداً مختلفاً. احد الاقسام يمثل
مقصفاً لتناول المشروبات والقسم الآخر يمثل مطبخاً عصرياً في منزل
حديث والقسم الثالث يمثل قاعة للمحاكمة.

اعجبت فرنسيس كلياً بما يدور حولها ونسيت نفسها وهي تتابع
باهتمام كل ما يدور. وحين عاد فيلكس من جولته وجلس قريباً على
كرسي نظرت الى الساعة يدعا وابقت انه غاب عنها ما يزيد عن
الساعة من الزمن.

تابع مشاهدة ما يجري دون ان يتكلم. وبعد فترة لاس فراعها
ليعلن لها ان الوقت حان للانصراف. نظر اليها وقال:

- يكاد وجهك ان يتفجر من كثرة الاسئلة؟

ضحكت ورفعت وجهها الممتقع وقالت:

- اوه. صحيح. لقد مررت كثيراً بكل ما شاهدت. اشكرك يا
فيلكس.

- انا سعيد لان الصباح كان ناجحاً بالنسبة اليك. (امسك
بلذراعها وقادها في الممرات) يمكنك ان نسالي ما تشائين ونحن نتناول
فنجاناً من القهوة. (دخل معها الى مكتبه الفخم. فحفظ على رد
معين وحضرت على الفور فتاة تحمل لها لنجانين من القهوة) نسالي
الآن.

- ما عمل الرجل الذي كان يجلس خلف مكتب الصوت على الطاولة؟

- انه مدير المسرح . انه مركز الاتصال الرئيسي بين غرفة التسجيل وغرفة الاستوديو حيث يتم التصوير . انه رجل مسؤول لانه يوزع جميع التعليمات التي يصدرها المخرج . انه يتصل بفريق العمل الفني بفريق الاثارة والتصوير والممثلين . . .

- من يجلس معه الى الطاولة؟

- ائراء التي تجلس عن شماله هي مساعدة المخرج . هي تسبق المخرج بأعماله . تشاكي المصورين ليستعدوا ويتابع قراءة النصوص مع الممثلين وترتيب مواعيد التصوير والعمل وتشوي حجز الفنادق وترتيب ما يلزم للسفر وتسجيل القرارات المتخذة وتنفيذها .

- عملها يشبه عمل مدير المسرح .

هو فيلكس رأسه مواقفاً .

- وعن بين المخرج يجلس المسؤول عن التصوير والمسؤول عن الاضاءة والالوان . (ابنسم فيلكس وهو يراقب تعابير وجوهها ويقولها وقال) يبدو لك الآن كل شيء معقدا ولكن الحقيقة غير ذلك . . .

- بدأت افهم الآن لماذا يتوجب على المخرج التلفزيوني ان يلم بجميع الأمور التقنية . . . ولكنني اعتقد ان معظم عملك يتم خلال فترة التدريب . . . مثل المخرج المسرحي .

- تقريبا . ولكنني اهتم أكثر منه بزوايا التصوير . (امسك بفنجان القهوة الفارغ ووضعه مع فنجاله على طاولة قريبة) . الممثل المسرحي يعبر عن عواطفه واحاسيسه بجسمه وصوته ، اما الممثل التلفزيوني فيمكنه ان يعبر عن عواطفه برفقة عين او بإبتسامة دافئة او نظرة معبرة . . . وهذه كانت تحظى كليا عن جمهور المشاهدين في المسرح . وكذلك الديكور . في المسرح ، نحتاج لديكورات كبيرة الحجم وواضحة وضخمة ، بينما في التلفزيون نستطيع ان نكتفي بديكورات اصغر حجماً واقل فخامة .

ان جرس الهاتف . اعتقد فيلكس انها بصوت منخفض وتناول سماعة الهاتف . وبينما كان يتكلم كانت هي تفكر في نفسها : متى سيعلن لها ان زيارتها قد انتهت ؟ وحين انتهى من كلامه رفع حاجبيه يسألها :

- هل من امثلة اخرى ؟

رفعت له يدها اشارة على النفي وقالت :

- لقد ارفقتك بامثلي العديدة ولكنني اريد معرفة موعد البدء في مشروع جديد . . . مثلاً متى نبدأ تصوير مسلسل بنوت ؟

- نبدأ في تحديد الميزانية . ندعو الى اجتماع عمل تحضيري يضم جميع التقنيين ومدراء التصوير والاضاءة . . .

- هل تحتاجهم في هذا الوقت المبكر من التحضير ؟

- نعم . لهم رأيهم في امكانية تنفيذ ما نفكر به . تحريك الكاميرات والصوت والضوء . . . كل شيء يعمل له حساب . ثم نبدأ في الممثلين . احياناً نغير بعض الحوارات والمشاهد . واخيراً نحضر فريق العمل بأكمله لمشاهدة التمثيلية كوحدة كاملة قبل ان نبدأ في التصوير .

التعارين تتم مبدئياً في الاستوديو . نحتاج لأدوات التجميل والملابس ، ان كانت حديثة ام تاريخية ، ونكمل تدريبنا بالملابس المقررة قبل ان نسمح بالتصوير .

- بدأت ارتعد خوفاً منذ الآن .

- حين انتهى من تدريبك مستسين وجود كاميرات التصوير كليا . (نهض واقفاً ورفع حاجبيه مسأللاً) ربما انت تترعجون من حرارة الاستوديو المرتفعة ولكن الطقس في كورنوال سيكون بارداً هل ما اعتقد وارجو ان تكون في صحة جيدة . (ابنسم وهي تضي اليه) لماذا تبسمين ؟

قالت بائزان واضح :

- انت تقول ان الأمر سهل .

- انا احب نفسي بغيرك عمل التي به .

- هل تقول ان باستطاعتك ان تجعلني اطيح الى القمر؟

- لا . لن اطلب منك ان تطيري الى القمر . انا لا اطلب المستحيل .

عادت فرنسيس الى البيت وسرت في طريقها بالحديقة العامة . كان المطر قد توقف كلياً وانشرقت الشمس بعض الوقت مما ساعد على جفاف الارصفة ومقاعد الحديقة العامة ، ولكن العشب لا يزال رطباً .

جلست فرنسيس تفكر بفيلكسي وكلماته وتطميناته . . . انه يتق بكل من حوله . تمنيت ان تكون اهلاً لثقتي . . . اليس عجولاً اذ يؤكد لها مقدرتها على النجاح ؟ لقد قال انه لا يضيع وقت مع من لا يحترمهم او يتق بهم . انه صلب عنيد ولا يتأثر بالتقاليد . . . اي نوع من المخرجين هو هذا الرجل ؟ كانت تنظر بفارغ الصبر حلول الفد وبند النصارين . كانت متفائلة . . .

وفي صباح اليوم التالي وجدت فرنسيس نفسها في طريقها الى الاستوديو قبل الموعد بوقت طويل . نزلت من محطة القطار ومشت في شارع اليرت كانت تفكر بالوقت الذي سيستغرقه التمرين في الاستوديو قبل الانتقال الى كورنوال حيث سيتم التصوير الخارجي . تنهت الى سيارة فخمة تمر بها وتتوقف فجأة .

- فرنسيس يا فتاة . انت براقعة جميلة كمعادتك . لقد عرفتك من طريقتك في المشي . دعيني انظر اليك .

كان سلامة الحار وحامسه جديرين بابتسامتها وهي تزي صديقاً قديماً . انه جوليان رانور زميلها في التمثيل . انه يرتدي الفخر الشاب ويقود سيارة سبور . يربط حول عنقه منديلأً قفلاً ويرتدي معطفاً جلدياً من صوف الخروف وقفازات جلدية .

- اهلاً يا جوليان . ما هذه السيارة الرهيبة الفخمة؟

خلع جوليان نظارته بابتسامة مأكرة وفتح الباب بكل ترفع لها

لندخل . مشيت فرنسيس حول السيارة الفخمة وهي تأملها بحماس وشغف . . .

- هذه سيارة ليما صنعت خصيصاً من اجلي وبناء لطيف . انها سريعة جداً تقطع مئة ميل بالساعة .

- ارجوك لا تسرع وانا معك .

- لها اربع سيلندرات وبعض الانارة الخاصة ومقاعد وثيرة . . .

- نعم يا جوليان . انها رهيبة وفاخرة .

ضحكت وهي تفكر بجوليان الشاب العادي الذي يمكنه ان يتحدث بذكاء في امور اخرى غير امور سيارته الفخمة .

كان جميع المارة ينظرون الى السيارة باعجاب .

- من السهل التعرف اليك بهذه السيارة . انك كالدبور . . .

- لقد عطلنا السير وانا اعرف وجهتك .

- جوليان . . . هل تعني انك انت ايضا تعمل في مسلسل بنروت؟

- نعم . احان الوقت للعمل سوية ، اليس كذلك؟

دخلت السيارة بسرعة وهانفت قائلة :

- اوه يا جوليان . كم انا سعيدة . الان اعرف احداً من الممثلين العاملين معي . ما هو دورك؟

- دور نيكولا بنروت البطل يا عزيزي . . . انني مستعد لقبول هذا الدور تحت الحاح الجماهير .

- اين حزام الامان؟ انني لا اجد .

- من الصعب الوصول اليه (محاول مساعدتها) وانت هائلة لا محالة في حال وقوع حادث .

- انت تقول اشياء مشجعة يا جوليان ولكنني ارجب في الوصول

الى التمارين وانا سائلة . ارجوك ان لا تسرع . مفهوم؟

- كان الاستوديو بعيد مسافة قريبة ولكن جوليان اطلق لسيارته

العنان وامسكت فرنسيس بالمقعد خوفاً من الارتطام . واخيراً دخل

المزآب وتنفست فرنسيس الصعداء وهو يقول لها منهكاً :

- لا تخافي. كاتبتها من افضل الانواع وهو يعمل كأفضل ما يكون.

- يسرني سماع ذلك.

خرجت فرنسيس وهي ترى ابتسامته الساحرة. حين توجلا، رأى جوليان سيارة اللانسيا السوداء في المرآب. رفع حاجبيه وسألها: - سيارة جميلة للغاية. (خلع قبعة ومر يده في شعره الأشقر ثم دار حولها متفحصاً) لمن هذه السيارة؟

- انها لفيلكس رافسكار.

نظر اليها مستغرباً وسألها:

- صحيح؟ ومنذ متى يا عزيزتي تنتزهين بخيلاء في سيارة مخرج

شهيرة؟

- ما الذي جعلك تقول ذلك؟

- لأنك شابة جميلة فائنة يا فرنسيس وفيلكس يحب الجمال ويقدره

حتى قدره.

- شكراً جزيلاً. (ضحكت فرنسيس) انه مجنون (وضع جوليان

يده حول كتفها ومثباً نحو المقاعة) هل تعرفه؟

- من؟ فيلكس؟ انه صديق للعائلة. ... وانت هل تعرفينه معرفة

جيدة؟

احترت فرنسيس لسبب تجهله.

- لا تنظر الي هكذا كأنك مسؤول عني يا جوليان. انا لا اعرفه

جيداً. علاقتي به علاقة عمل ليس الا.

- اتمنى ان تبقى هكذا. فيلكس خبير بالنساء وسيحول فتاة بريئة

مثلك الى ...

- لقد أصبحت شابة ناضجة الآن. عرفتني في برستول منذ

سنتين. ... استطيع حماية نفسي.

- يسرني ان اعرف ذلك.

مر الاسبوع الاول في الثمارين. تأكدت فرنسيس ان كل كلمة

مايج سمعتها عن فيلكس كانت حقيقية. انه شاب ذكي مدرك لمسؤولياته، ويعرف ماذا يريد. كان يتمتع بمقدرة فائقة على التعامل مع المثليين وإبرار مواهبهم.

عدد المثليين كبير وكان من الصعب على فرنسيس ان تتعرف اليهم جميعاً ولكنها تعرفت على القليل منهم، ومعظمهم يجتهدون وسر وقتهم في اوقات الاستراحة في الاستوديو.

- جلست ذات امسية في غرفة صديققتها زوي في المسرح تراقبها وهي تمشي عن وجهها صاحب التحميل. كانت تسرد عليها بعض الامور المتعلقة بحياتها الجديدة والسلسل.

- من هي عليها غانت؟

- انها شابة سمراء عملت في مسلسل اسكتلندي منذ ستة. فتاة

فائنة وذكية عملت مع فيلكس من قبل وهي تعرفه معرفة جيدة.

- اوه؟

د. لنادا. تقصدين ... اوه؟

- افسد اني بدأت اسمع بعض الامور عن السيد رافسكار. ان

تتبع الساحرين معروفتان في ديا الاناث في الاستوديو. شهرته لا

تتناول احادة اخراج المسلسلات فقط.

- افصحني. ... ماذا سمعت؟

- لا شيء عفيف. انه ليس الشاب المخادع، ولكنه حطم قلوب

بعض العذارى اللواتي حاولن تغيير رأيه بشأن العزوبة. انه صادق

في معاملاته.

- كيف عرفت ذلك؟

- من احدى المعجبات السابقات. هي مستعدة ان ترقى تحت

قدميه لو اشار لها اشارة باصبعه. قالت انه ماهر في عمله وطموح

ويعرف الى اين سيصل.

- هذا صحيح. انه يرهقنا. انه يعمل بدأب كي تنقل وبسرعة

الى الجنوب. وخلال دقائق الاستراحة يتكلم مع المختص بالملايس

او المساحيق او فريق التصوير او كاتب النص . . . انه يعمل كالمولد .
كل شيء يدور حول نجاح عمله ولا افهم كيف تنتظر صديقته ان يعود اليها اذا كان لا يجد وقتاً لأي شيء آخر غير عمله .
- كيف سارت الامور اليوم . . . كيف كان التصوير ؟
- كما قال فيلكس سابقاً . لقد درينا تدريباً صحيحاً حتى انني بعد دقائق من القلق نسيت آلة التصوير وكل فريق العمل . طبعاً ساعدني جوليان كثيراً . وانا شاكرة له .
- ارجو ان لا نقعي في غرام جوليان راتور . ضحاياه كثيرة . . .
- اعتقدت انك تحبين جوليان !
- انه يتبع كرفيق لحفلة ساهرة مبهجة .
- انت على خطأ يا زوي . انه سهل المعشر ولا يشعر بمسؤولية ولكنه مقبول . سيصبحني الى كورنوال .
- لا تتخلي عن عقلك ابداً ارجوك . هل ستذهبين في القدر لحضور المسرحية الجديدة ؟
- نعم . سيصبحني غاريت ويليام في الساعة .
- ولكنك قلت منذ اسابيع انك لن تتورطي بعلاقة عاطفية مع رجل ما .
- ولكنني لم اقل انني سأعيش عيشة الراهبة . قلت سأبقي قلبي مغلقاً .
- ما الامر ؟
نظرت زوي الى وجه صديقته وهي تتأمل المشاهدين يخرجون من المسرح .
- اذا كنت ترمين في رؤية فيلكس رافسكار . . . انه بصحة الفتاة التي ترندي ثوباً أبيض . يبدو انها تعمل موديلاً .
نظرت زوي اليها ثم هزت رأسها نفياً وقالت :
- انها ليست موديلاً . انها ابنة مدير البنك . . . اذن . . . هذا هو فيلكس رافسكار ! (شاهدتها زوي وهما يركبان سيارة اجرة) انه

وسيم وجذاب .

مشت زوي بعد ان انتهت من ترتيب نفسها مع صديقته فرنسيس الى المطعم اليوناني حيث كانتا على موعد مع بعض افراد الشلة التي تعمل زوي برفقتهم في المسرحية . سألتها زوي ببرودة ومكر :

- لم يحاول فيلكس معك بعد ؟

- ابداً . ولكن لا عليك يا صديقتي فانا محصنة بما فيه الكفاية ، لا سيما وانه يبدي لي كراهية واضحة اثناء تأديتي لعملي ولا اعرف سبباً لهذا الشعور البشع .

- احمد لله على ذلك لانه حتىما يشكل خطراً بالنسبة الى فتاة في مثل براعتك .

ذهبت فرنسيس لمشاهدة المسرحية الجديدة برفقة غاريت وليام . ولقد برهن الطيب انه ذكي ومبهج وتسرفقته . برهن على معرفة اكيدة بالمرح وابتدى ملاحظات قيمة في نقد المسرحية . وافترقا على ان يستأنفا لقاءاتها الودية بعد عودة فرنسيس من كورنوال . بقي يوم واحد على سفر فرنسيس الى كورنوال . لقد تم الحجز وتحدد موعد السفر ومواعيد القطارات والعناوين والقرى التي سيحطون الرحال في رباها . . . قرية مروانستو وباصنمور . جميع الأماكن تعرفها فرنسيس حتى المعرفة لانها مرتع طفولتها المحببة . اتخذ الفريق وسط المدينة للسكن وحددت مواعيد التصوير الخارجي . كانت فرنسيس تقفز الدرجات الأخيرة وراكضة من داخل الاستوديو وقد انشغلت بعدة امور تريد الانتهاء منها قبل الغد لانه موعد السفر . التقت فيلكس وهو يخرج من المصعد ومشيا سوية الى خارج الاستوديو .

- يا الهي . . . ماذا تفعلين هنا يا فرنسيس في هذا الوقت المتأخر ؟ ودعا فتاة الاستقبال وشكرا البواب الذي فتح لها الباب الخارجي .

- كنت أقوم بزيارة مصنع الأزياء أجرب بعض الملابس . تأخرت قليلاً لأنه وجد أن اثنين منها لا يفيان بالفرض . انتظرت اصلاحهما واعدت تجربتهما ولهذا السبب تأخرت بعض الوقت . . . وانت تبلو مرهقاً كذلك !

- هل ترافقيني وتساعديني بلحمة يدك الناعمة على ازالة التعب عن رأسي ام انك مشغولة بغيري ؟
- انا لا انعمك على ما يبدو لأنني قد اقع مغشياً علي تحت قدميك من شدة جوعي . لم اتناول طعاماً منذ الصباح .
- اذن نتناول الطعام سوياً . انا اكره ان اتناول طعامي منفرداً . هل تسمحين لي بدعوتك للطعام يا فرنسيس ؟
- اوه . لا . . . ذا . شكراً . . .

وقبل ان تنهي جملتها وجدت نفسها تنقاد بسرعة الى داخل سيارة اجرة .

- اللانسيا تحتاج لبعض التصليلات . ارسلتها الى الكارج وستجهز هذا المساء . . . هل ترغين في تناول شيء معين ؟
هزت فرنسيس رأسها نقياً وقالت :
- ائمني ان لا نذهب الى مطعم عميز لأن ثيابي لا تليق .

نظر اليها متضحاً . كانت ترتدي بلوزة من الحرير فوق بنطلون بني من الصوف وسترة من الجوخ البني .

- انت فائنة بالنسبة الي ولباسك ممتاز . سنتناول طعامنا منفردين فلا تقلقي بشأن هندامك ، الا اذا كنت تخافين الحضور معي الى شفي ؟

شعرت فرنسيس بالدماء الحارة تصبغ وجتها . نظر اليها فيلكس نظرة ساخرة مأكرة يستمر رايها وينتظر تعليقها .

- طبعاً لا . . . ولكن هل علي ان اطبخ الطعام مقابل دعوتك ؟ ضحك سروراً بمرافقتها . ضحكت هي ايضاً تشاركه سروره .
- ابدأ يا عزيزتي . انا متفق مع مطعم فرنسي يقع في زاوية الشارع

الذي اقطنه . . . انه يبحث بالطعام الى المنزل بعد ان اتصل به هاتفياً .

- تدبير مريح ومتمدن . . . اي اني لن اغسل الاطباق بعد العشاء .

توقفت سيارة الاجرة امام بناء متواضع ولكنها وجدت ان المنزل من الداخل مريح للغاية وحديث . نظرت عبر النافذة لتشاهد عن بعد نهر التيمس وقد انعكست الاضواء على صفحته الهادئة . المنظر تمتع وسط الظلام الدامس في الخارج .

- اقترح ان تغسلي بسرعة بينما اتصل بالمطعم هاتفياً . الحمام هناك . واذا رغبت في دوش سريع فلا تتأخري . افعلي ما يحلو لك . هناك العديد من المناشف . اسرعي فقط لأنني جائع جداً .

ركضت فرنسيس مرافقة على اقتراحه وانتهت خلال ربع ساعة .
- تصرفي كأنك في بيتك .

دخل فيلكس الحمام بعد ان جهز طاولة الطعام واغلق الستائر .
وقلت فرنسيس امام المكتبة الكبيرة وقد رصت بالكتب المنوعة . . .

كافكا ، همنغواي ، جيمس ، هاردي وكونراد وآخرون ، ذوقه عام وشامل . توقعت كتباً اكثر حول المسرح والسينما والاخراج ولكنها وجدت العديد من الكتب تدور في حقل العلوم والجبر والهندسة والحساب .

دخل نشيطاً وقد ابتل شعره من الدوش وبدل ثيابه .
- اري انك تمتعت بوقتك في القراءة .

اعادت فرنسيس كتاباً عن بيكاسو كانت تصفحه . سمع جرس الباب الخارجي يقرع . هرع فيلكس وهو يقول :

- وصل الطعام .
عاد يحمل صينية عملة بالطعام ويضعها على الطاولة ويقول :

باحترام :
- هل تسمح سيدتي بمشاركتي طعامي ؟

كان الطعام للذيذا. أكلا صامتين من شدة الجوع. وبعد ان انتهيا وقف فيلكس ومشى نحو المسجلة ووضع اسطوانة لقرائك سائرا. عاد يجلس على السجادة ويضع رأسه على الارىكة حيث تجلس فرنسيس وقد استندت رأسها الى وصافة ناعمة وبدت مرتاحة كليا. - انت ذكية وتبدلين كأنك في بيتك. احتاج الآن لديك الشافية الناعمة لتدلك لي جبهتي المتعبة.

كانت فرنسيس سعيدة هائلة مرتاحة البال ولم تشأ ان تلعب بالنار او ان يغلت زمام الأمر منها.

- جبهتك لا تحتاج للتدليك... يمكنك ان تختار اسطوانة لديانا روس او بربرة سترايسند لتغني لك ان كان قرانك سائرا لا يفي بالمطلوب

ابتسم فيلكس ولم يعقب. كان من الطبيعي ان تنظر فرنسيس اليه وهو يجلس تحت الارىكة وشعره الاسود يكاد يلامس ركبتيها. ارادت ان تمد اصابعها وتعبث بشعره او تضع كفها على صدغه... كان مغمض العينين وقد استند رأسه بارتاح بينا وضع يده على معدته والاخرى تمسك بكأس شراب مهضم وقد طوى رجلا وجرى رجلا على السجادة.

العقرب يرتاح... انه هادىء يفكر في طريقة لاقتناص ضحيته. ودون ان يفتح عينيه او ينظر اليها سألها:

- بماذا تفكرين الآن يا فرنسيس؟ شعرت بخوف يمتزجها. كأنه قرأ أفكارها او احس باصابعها تداعب شعره ولو في خيلتها.

- كنت اتساءل: من اين حصلت على هذه السمرة المحيية؟ انا واثقة بانها سمرة مستوردة وليست نتيجة شمس انكلترا...

- انت محقة في قولك. لقد اكتبت هذه السمرة من شمس اليونان ومن جزيرة كورفو.

ضحكت فرنسيس كثيرا وقالت:

استعنت من هذه الجزيرة من التشرات السياحية. يبدو انها على الارض. (تهدت عصفقا) انا لم اسافر خارج انكلترا بعد. اقصى مكان في جنوب انكلترا زرتة هو لاتندز اند وفي الشمال ميلسبورو. لدي امنيات عديدة. احب زيارة بلاد اليونان وجزر اليونان الساحرة، واحب زيارة البندقية وكذلك احب زيارة اريزونا في امريكا لرؤية الفرائد كانيون.

توقفت عن الكلام كأنها تختار بين حلم وآخر وهي سارحة. - لقد زرت اغلب الأماكن التي كنت ارغب في رؤيتها. والآن

طلت من السفر بعد ان تنقلت كثيرا من اجل العمل او المتعة. لقد خيا حماسي للسفر كليا... وربما انت رفيقة سفر ممتعة يا فرنسيس. حماسك للسفر ربما يعيد بهجته بالنسبة الى متخم مثلي. احب ان ترافقيني الى جزر اليونان او الى مدينة البندقية، مع انها مدينة كثيفة مينة... هل ترافقيني يا فرنسيس وتجعليني اراها من خلال عينيك؟

كلامه وقع عليها وفي الساعة... لقد توجهت بطلبه. بقيت صامدة سارحة لا تتحرك في جلستها لفترة طويلة.

- واذا كنت تقطين اريزونا فلا مانع لدي... ولكنني ارحب بجزر اليونان اكثر لأنها جزر شاعرية رومانية.

فتح عينيه واستدار في مجلسه ونظر اليها. كانت تسمع اغنية لقرانك سائرا وهو يقول لحبيته ان تطير معه في رحلة الى القمر...

- هل فقدت لسانك يا فرنسيس؟ - لا ولكنك تمزج ولا شك. انا لا احب ان امزج بهذه الامور يا

فيلكس ربما كلامك يساء فهمه؟ - انا لا امزج يا عزيزي. انني اقصد كل كلمة قلتها.

- انا... انا لا اصدق. - اتنى لو تصديقني. (استدار وامسك يدها بين يديه بحثا

ورقة) سألني الى كورفو. انه مكان مثالي لتعرف فيه على بعض.

الحياة هناك بسيطة وسهلة ممتعة. مستلقي على الرمال المحيطة تحت
اشعة الشمس المحرقة وسنبسج في زرقاء مياه البحر الأبيض المتوسط
ونأكل ونشرب في ضوء القمر الخلاب.

- انت جاد فيما تقول!

- سحبت يدها من بين يديه كأن العتوب قد لدغها.

- بكل تأكيد. (كان يراقبها بامعان) لقد قلت لك اني جاد.

- شعرت برجة خفيفة تملكها. حاولت ان تستعيد توازنها قلدر
الامكان.

- من المعروف به ان المثلثات يتمتعن بحرية في اختيار من يهين

ولكن ما الذي يملكك تعتقد اني سأرافقك يا فيلكس؟

- لا اعرف... ولهذا السبب اسألك.

- فهمت. (تنفست نفساً عميقاً كمن فقد صبره) ربما انا قليلة

الفهم هذا المساء، ولكن هل تعتقد اني سأحبك؟ لا اعتقد انك

ستكتفي مني بالجمل الوصفية لجمال الطبيعة هناك.

نهض واقفا امامها وقد مرت سرعة بديعتها.

- انت تفهمين الوضع على حقيقته يا فرنسيس ولكنني لن

استعجل الامور. بل سأترك للشمس والقمر والبحر والرمال ان

تفعل سحرها. سأنتظر حتى تفرري...

- انت تؤمن ان ذلك سيحصل لي...

- بل متأكد كل التأكد.

- احسبت بحرقة خائفة في حنجرتها. لقد تملكها الغضب واجتاحها

كلها.

- من المفترض ان يملكني الغرور وابتهج لطلبك. وانت واثق

من نفسك... انني احترمك يا فيلكس كمن يخرج تلفزيوني واقدو

جهودك كثيراً. ولكن كرجل اجنك مغروراً ولقبيل الظل وصحب

المظلم... (انزلت رجليها من على الارصفة وهي تفتش عن

حذائها) علي ان اعود الآن.

وقوعها جعلها قريبة جداً منه. كانت حافية القدمين ومتوترة
الاعصاب. كانت لا تخاف منه بقدر ما تخاف من نفسها. حتى ان
يخون عهد الضيافة وهي في منزله، آتة على نفسها منه ومن تصرفاته
الشائنة.

- الرجل

وحين ينجذب شخصان يتاسبان

الغرور... ولا يمكنك مناقشة حقيقة التجاذب بينهما؟

حدثت به مستغربة صراخه وشعرت بحمرة الخجل تكسو

وجهها رغماً عنها.

- لا... انا... لا افهم... ماذا تعني بفورك. انا لا...

- يمكنني ان ابرهن لك عن صدق قولي بأسلوب بسيط للغاية.

رفع يده وامسك بذقنها بحنان. حبست فرنسيس انفاسها وهي

تحس بلسعة حارة من لمسة يده. نظرت اليه نظرة حادة ولكنه ابهى

على نظراته الساخرة. وجدت فرنسيس نفسها وقد شلت حركتها لا

تقوى على الكلام او الحراك. ودون ان يلمسها بدأ يحدق في عينها

محبباً مقصداً بالاعمال. (حين حاولت الابتعاد عانقها فجأة.

احسبت بسعادة عارمة تغمرها ولفترة قصيرة شعرت بانها راضية

متنافسة معه. لقد تجاوزت... كادت لا تصدق... ابتعد عنها

قليلاً ولكنها بقيت تشعر بانفسه الحارة على خديها.

- هل فتحت عينيك على حقيقة شعورك نحوي يا فرنسيس؟

ابتعدا عنه وهي شبه نائمة. بقي ينظر اليها يتحفظ خوفاً من ردة

فعالها. ولفترة بقيا جامدين وكل منهما ينظر الى الآخر... لم تظهر

عليه نشوة الانتصار كما كان مفترضاً. كلا، انه خبير في هذه الامور

واخلاقه تمنعه من اظهار تفوقه. وجهه مشع وهو مسرور مبتهج

لاوتياكها. بقي متوازناً يسيطر على تصرفاته وكان العالم كله يسير

حسب رغباته وارادته. قتلت فرنسيس لو تضربه او ترمي كأس

الشراب في وجهه... انحنى نفثش عن حذائها ووقفت بعد ذلك

سحبت نفساً عميقاً وقالت:

- اشكرك على الطعام يا فيلكس... (نظرت اليه نظرة سريعة
لترى سروره وبهجه) انا آسفة ان ارفض دعوتك الى كورفو...
هل استطيع ان اسالك عن السبب؟

- طبعاً. (رفعت رأسها عالياً ونظرت اليه نظرة مترقعة) انت محق
في مسألة التجاذب بيتا ولقد برهنت على ذلك عملياً... وربما
سنستمع بصحبة بعضنا وسحرنا القمر والموسيقى وتقلب في حرا
الشمس والرمال الحارة... انا واثقة بانك تحير في هذه الامور يا
فيلكس. ولكنني سأفقد كل شيء بالنسبة اليك... شعوري
بالذنب لأنني اعيش معك دون رابطة مقدسة سيحرمني من المنفعة
وبالتالي سأفقد عليك عرشك.

- اي شعور بالذنب؟

- انني فتاة تقليدية محافظة وأؤمن برابطة الزواج المقدسة... ولا
احتمل طريقاً غيرها. وانت مبدئياً لا ترغب في تحمل اعباء مسؤولية
احد. لا تستطيع ان تلزم باية رابطة... اليس كذلك يا فيلكس؟
ما الأمر؟

- انا اكره التظاهر ولا افعل اي شيء لا أؤمن به. ربما انا غبية
لأنني سمحت لنفسي ان اقع في حبك ولكنني لن اتساهل ابداً ان لم
احظ بحبك في المقابل. يجب ان تحبني فعلياً... لن اكفي بالقول
بل اصبر على الحب الفعلي. وانت حالياً لست جاهزاً لهذا الأمر وانا
افهمك جيداً.

ربما يكون قد فرجني بكلامها ولكنه بقي محافظاً على رباطه جائسه
وتوازنه... سمع رنين الهاتف. قام ليتكلم معتبراً ووقفت هي
تترندي سترتها وتحمل حقيبة يدها وتستعد للخروج.
اقفل سماعة الهاتف ونظر اليها لدقائق ثم قال:

- تكلم معي عامل المرائب. قال ان السيارة جاهزة. سيحضرها
فوراً. سأوصلك الى منزلك. حين تتخلصين من هذا الشعور
الغريب بالذنب اعلميني... سطيح بسرعة الى جزيرة كورفو.

امسك بوجهها بين يديه ونظر في عينيها بقسوة ثم دفعها بلطف الى
الباب. كان فوانك منائراً يغني اغنيته الحزينة الدافئة ويقول: لا
خداع في الحب.

أخذت نفساً عميقاً وجالت ببصرها في الشاطئ، الممتد أمامها،
وهادت بذاكرتها عبر الماضي البعيد... وتذكرت موت والدتها
وخسارتها لخاتها الدافئ.

قررت فرنسيس أن ترتاح قليلاً. جلست على الأرض وأخرجت
تفاحة وبدأت تقضمها وهي تحدق في البحر الواسع أمامها... ماذا
لوركبت زورقاً ورحلت به بعيداً بعيداً؟ حتى تصل إلى الطرف الآخر
من اليابسة. ولكن الرحلات البحرية متجرها إلى التفكير بالرحلة
إلى كورفو... وإلى الرجل الذي دعاها لمشاركته هذه الرحلة.
لا... يمكنها أن تفكر في عملها. ألقت بقايا التفاحة واستلقت على
ظهرها... عملها جيد والطقس جميل. حزين أن شهر دافئ... لم يبق
عليهم سوى ثلاث مشاهد، وينتهي السلسل وينتهي العمل. وبعد
أسبوع ستعود إلى لندن. جلست وتنهلت قائلة في نفسها: كل شيء
جميل ينتهي بسرعة... وقفت من جديد تنفض عنها الرمال العالقة
بها. كان عليها أن ترتدي بنطلوناً من الجينز بدل هذا البنطلون
القصير... بدأت تفكر في التصوير الذي سيتم في الغد. عليهم أن
يصوروا مشهد المركب. هي تخاف هذا المشهد. ربما من الأفضل لها
لو تطلب من فيلكس أن يدع بديلتها تقوم عنها بتصويره... لا. غير
ممكّن. ربما سيعتقد أنها تخاف البحر والصخور... وخاصة بعدما
حصل معها البارحة. تذكرت:

كان فيلكس غاضباً ساخطاً وهو يلاحقها في أعلى الصخرة. لقد
خالفت أوامر المخرج وسلكت طريقاً وعرة مخوفة بالمخاطر وهي ترتقي
الصخور، طلب منها فيلكس أن لا تسلك ذلك الطريق لرعورته
وخطورته، ولكنها في النهاية خالفت أوامره وسلكت الطريق الوعرة ولم
يعد أحد يستطيع أن يوقفها والمشهد بصور... لقد ارتكبتا تنورتها
الطويلة في السلق وكادت أن تقع أكثر من مرة ولكنها وصلت القمة
أخيراً. ونظرت إليه تنتظر أطراءه ومدحجه ولكنها سمعت توبيخه
وصراخه. لقد اسمها قارض الكلام: عيلة، مجنونة...

٥- صخور على الشاطئ

كانت فرنسيس تصعد الصخور الحادة بصعوبة وتتوقف بين حين
 وآخر لمشاهد جمال الطبيعة الخلاب. الساعة التاسعة والنصف في
الصباح، لا يزال الوقت مبكراً وستفعل اليوم ما يحلو لها. لقد حملت
في حقبتها بعض الفاكهة والسندويشات ومناشف وثياب البحر.
تركت قرية بادستو خلفها ووجهتها الشاطئ، المشرف على قرية
نيوكواي.

ركبت شاحنة في الساعة صباحاً بعد أن طلبت من سائقها أن
ينقلها بطريقة، وكان السائق مسروراً لرفقتها الودية وهي الشابة
الضامّة التي تشع صحة وحيوية ونشاطاً وجمالاً. لقد أمضت ثمانية
أسابيع في كورنوال بما زادها نشاطاً وحيوية، واكتسبت سمرة ذهبية
عجبة. كانت تستعمل الدراجة في تنقلاتها من مركز سكنها إلى مركز
عملها بما أكسبها ليونة ومرونة. لقد تركت اليوم الدراجة في المزرعة
حيث تسكن لأنها رغبت في رياضة المشي على الشاطئ، بحرية
تامة.

بعد أن نزلت من الشاحنة في المفرق المؤدي إلى قرية بادستو فودت
خريطة المنطقة وعرفت طريقها وما تبقى لها من الرحلة. وبعد ذلك
ركبت جراراً يملكه أحد المزارعين هناك أوصلها مسافة قريبة من
الشاطئ... ركضت بسرعة وهي ترى البحر أمامها قاب قوسين أو
أدنى... ووصلت إليه بعد ساعة من المشي الخفيف.

وكلمات غيرها أشد قسوة جعلتها تدرك بأنه في قمة غضبه وحنفه.
صرت لأن فريق التصوير كان بعيداً نسبياً ولم ينسَ له سماع الوصف
الدقيق، ولكنهم شاهدوا بأم أعينهم الانفعالات جليلة واضحة...
وفي المساء أخبرها ريك تغير المصورين بالتفصيل. لقد التقى في
المقهى حين دخلت برفقة جوليان لتناول بعض الشراب المنعش. كان
فيلكس يجلس في زاوية المقهى وقد تجاهل وجودها حين دخلت. ربما
لا يزال خائفاً عليها...

لوح ريك بيده بجيبها ومشت إليه مبتسمة. المصورون والثقيون
كانوا يحبون العمل معها لشعورها بالمسؤولية ولتواضعها ولبرودة
اعصابها ولطفتها. وعندما كان يطلب منها تكرار التصوير أكثر من مرة
كانت تنفذ الأوامر دون تدمير أو تأفف أو توتر اعصاب أو ما يشبه
ذلك.

- هل نشاركينا الشراب يا فرنسيس؟
- شكراً. انني برفقة جوليان وسأحفظ في بعض العصور.
- ما هو شعورك وانت تتسلقين الصخور الوعرة؟ (ريك في
الخمسين من عمره. شعره رمادي ووجهه بشوش. لقد أحضر عائلته
معه إلى كورنوال وكانت فرنسيس تمضي سهرات لطيفة برفقتهم)
كان من الممكن أن تؤذي نفسك. في لحظة ما قلت أنك قد علقت
وكنت أن تشقدي توازنك وتسقطي.

- لم أشعر بخطرتي. كنت مرتاحة وأنا اتسلق الصخور. لقد
امضيت طفولتي وأنا اتسلقها. لا حاجة للمعجب.
صفر ريك وهز رأسه متعجباً وقال:

- كان المخرج مرعوباً وهو يراقبك. صرخ عدة مرات ولحسن
حظك لم تسمعي صراخه وشتمه. بعض كلماته منتقاة ولم اسمعها
من قبل... اعتقد أنك مستقطبين وستمزقين أرباباً فوق الصخور.
وعندما رأك تصلين القمة سالمة ركض خلفك مسرعاً... مما ساعده
على كبت غيظه وانفجاده ثورته.

- همه أن ينتهي من برنامج التصوير حتى لا يتأخر جدول العمل
المخطط.

- لقد اسمعك قارص الكلام.
- وأنا أيضاً كنت له الصاع صاعين.
- ولكنه رجل طيب... وانت عنيدة لا تطيعين أوامره.
- أوه يا ريك! لماذا تقول ذلك؟ لماذا؟ الشيء الوحيد الذي
خالفته فيه أوامره كان صعودي إلى الصخرة...
- ركوبك الدراجة في تنقلاتك لا يعجبه أيضاً.
وصل جوليان يحمل لها كأس العصير ووضعها أمامها على الطاولة.
- شكراً يا جوليان (نظرت إلى ريك تكمل حديثها) أما بشأن
الثور... فلم يكن لي علم بوجوده. لم اسمعكم وأنتم تصرخون.
قال جوليان:

- لماذا جميع هذه الأعمال الخرقاء تصدر منك فقط يا فرنسيس؟
- انني أوفر لكم مادة للكلام والثروة... هيا تلعب الدومينو
نظرت فرنسيس ناحية فيلكس وإذا بها ترمي فيها عانت تحضر إلى
جانبه فيقوم من مجلسه ويثني معها خارجاً من المقهى. لعبت
فرنسيس الدومينو بعد ذلك وخسرت. لقد ساء حفظها تماماً وأرتبكت
أفكارها من شدة الغيظ.

عادت إلى واقعها بعد أن أصبحت بوجود بعض المتزهين بالقرب
من مجلسها. بدأ قرص الشمس يرتفع في كبد السماء وكثر الواقفون
إلى الشاطئ. جاست تراقب المد وهو يرتفع عبر الصخور ثم ينحسر
من جديد ويحرق الرمال معه. قالت في نفسها: سأبقى ساعة ثم
أعود ادراجي.

السيارات مزدهمة والمتزهون جماعات. وجدت فرنسيس لنفسها
بقعة مفردة وجلست بضع دقائق حتى سمعت وقع أقدام
خلفها. ازعجها أن يقتحم أحد عليها خلوتها. نظرت غابسة لترى
رجلاً

يشاطرها عبوسها وقد وقف امامها. شعرت بقلبها يتوقف عن الحركة وهي ترى فيلكس امامها. انها تخافه كثيراً. لقد بدا الغضب في عيها. ايتست قائلة:

- اهلاً فيلكس. ما الذي جاء بك الى هنا؟
- انت!

- انا. اجلس قبل ان اصاب بتشنج في رقبتي وانا انظر اليك عالياً.

- حظك كبير لانني لا ألوي لك رقبتك بنفسي.
اجلس قريباً. كان يرتدي قميصاً ابيض يظهر وسامة صدره وكفيه العريضتين بجلاء، وقد اخفى عينيه تحت نظارات سوداء. تنهدت وهي تطوي ركبتيها وتضع رأسها فوقها قائلة:
- وماذا فعلت الآن يا فيلكس؟

- انت امرأة مزعجة. تتعمدين ازعاجي دائماً وابدأ.

- لا اعرف عما تتكلم. ماذا فعلت لك اليوم؟ يا الهي! اخبرني ارجوك!

- كان عليك ان تقابلني مع ريك في الناعة والنصف صباحاً لتدرب على مشهد المركب. لماذا لم تخبريني ان لديك مشاربك الخاصة؟

- لا غلم لي بهذا الموعد. لم تخبرني احد بموعد العمل هذا. لم اتعمد ازعاجك.

- لا اظنك ترغبين في افساد يوم ريك. اما يومي فلا يحبك المساء!

- لم يعلمني احد... انا لا اعرف... وان كنت لا تصدق...
- ماذا؟ انا مشغول اليوم لبادلتك العنف ان رغبت. لقد انتظرت وصولك الى هنا... وهذا ساعدني في تهدئة طباغي الشائكة.

- ممن طلبت ان يعلمني بموعد العمل؟

- عيس قليلاً ثم خلع نظارته وقال:

- غيها.

- ولكنها لم تخبرني.

- اتصل بها ريك صباحاً واكدت له انها اعلمتكم بالموعد.

- ولكنها لم تخبرني. حقيقة هي لم تفعل.

- ولماذا تكذب؟

- لا اعرف. ربما تعتقد انها اخبرني... وربما تعرف انها لم تخبرني. (وهي لا تحبها ولكنها لن تخبر فيلكس عن الحب المفقود بينهما وبين غيها) انت لا تظن انني اتعمد التهرب من مسؤولية العمل؟ هل تعتقد انني افعل ذلك؟

- ريك لا يعتقد انك تتجاهلين القيام بواجبات عملك.
- ولكنك لا تصدق.

- لقد تبادلنا التهم الشعة البارحة وربما انت تتقنين مني اليوم؟

- كيف تفكر بهذه الطريقة الفضيحة! (استدارت تخفي وجهها عنه وهي تصارع غصنة كبيرة في حلقها. وقفت وحلت حقيبتها وقالت بصوت عالٍ) علينا ان نعود الآن ليس كذلك؟

- لقد تأخر الوقت. المدا ارتفع. (وقف هو ايضاً ومشى قريباً) سيبدأ غداً صباحاً قبل موعد التصوير.

هزت رأسها موافقة وهي لا تقوى على الكلام من الغصة في حلقها.

- هناك امر آخر يقلقني. ركبوك الدراجة في تنقلاتك. ظننت بادئ الامر انك ستصلين متأخرة الى العمل ولكنك لم تتأخري ولا مرة ولذلك لم استطع ان امتنع من ركبها. كان خطرها يزيد من همومي وسكنت بعيداً عن الجميع ايضاً.

- لم اكن الوحيدة التي سكنت بعيداً عن مركز القرية.

- صحيح، ولكنك الوحيدة التي لا تملك سيارة ولا يوجد هاتف للاتصال بك. (توقفت ليأخذ نفساً) لم يخطر ببالك ان تخبرني احداً الى اين تتوجهين هذا الصباح؟ ربما يحصل لك مكروه وانت وحيدة

- سيتوقف التصوير . . .

بقي صامتاً ولم يجب .

- الآن أنت تسيثن الحكم علي .

بلغت فرنسيس ريقها بصعوبة واجابته ببرودة:

- آسفة . لم أقصد ذلك .

- صحيح ان الوقت قصير جداً واخاف من وقوع حوادث تؤخر

التصوير ولكنني اهتم بسلامتك اكثر من اهتمامي ببرنامج التصوير

المقرر .

- انا اخبرت المزارع بيل بوجهتي هذا الصباح . . هو يعرف مكان

وجودي .

- نعم . وهو الذي اخبرني بمكانك بعد ان قلبت عليه الارض وانا

الخش عن مكان عمله في المزرعة الكبيرة .

- انا آسفة .

- يجب عليك ان تأسفي . مشيت طويلاً وضيقك ارقاً ثانياً .

- يؤسفني ان افسد صباحك ، ولكنني لم اكن اعرف بموعد العمل

المرتقب بيننا وان كنت لا تصدقني فهذا شأنك .

كانت تتكلم بعصبية وقسوة .

امسك فيلكس بها وهزها هزاً عنيفاً من كتفيها ، وادارها لتتظر اليه

لم تستطع ان تنظر الى وجهه . ترك كتفها وامسك بذقنها ورفعها لتتظر

اليه وقال :

- يا الهي . لم اعتقد اني سأرى فرنسيس هارون تلدرف الدموع

الساخنة . اعتقدت انها اقوى من ان تقهر . لا اسمح بذلك مرة

ثانية . (اعطاها منديلته لتمسح دموعها) هل تعلن الهدنة بيننا؟ (هزت

رأسها موافقة وشاكراً . اجلسها فيلكس على العشب لترتاح قليلاً

وبقي صامتين لفترة طويلة . اشار الى الصخور امامه وقال) اخبريني

عنها . انت تعرفين كل شيء هنا في هذه المنطقة .

موتت فرنسيس لان الموضوع لا يتناولها ونظرت الى الصخور

المرتفعة .

- يقولون ان هذه الصخور هي الدرج الذي يرتقيه الجبار الذي

اعطى اسمه للمنطقة ولكنني لا اعرف عنه اي شيء . اما الصخرة

الكبيرة هناك فهي تدعى الملكة يسس ، من الواضح انها تشبهها

صلاية . واذا امعنت النظر اليها فربما تجد شبهاً بينها وبين وجه

الملكة . . .

- المكان موحش هناك حتى في يوم شمس . كيف يبدو في فصل

الشتاء ؟

- مشيراً للغابة ولكنه خطر وخيف . لقد قضى العديد من الناس

نحبهم وهم يسبحون بالجوار . السباحة متنوعة هنا . . ماذا ستفعل

الآن ؟

- سأشاركك غداًك ومنعضي اليوم سوية ونستمتع معاً بتزهة

خلوية . احان الوقت الغداء . هيا بنا نقتش عن مكان منعزل لتناول

فيه طعامنا منفردين .

- لقد جلبت غدائي معي .

امسك بها واضمها وحملها حقيبتها وتناولها اليها قائلاً :

- انها خفيفة على ما يبدو . لن يكفي الطعام لكليتنا . هيا تمشي

بطيء امامي وسأحضر بعض الشراب والطعام والحق بك فوق

الصخور .

شاهدته فرنسيس وهو يهول الى موقف السيارات وشعرت براحة

نفسية للهدنة المرتقة بينهما . اللعنة على غيبا وغيرتها العجباء . ولماذا

تغار غيبا منها؟ انها تقيم في نفس الفندق مع فيلكس وتقامسه طعامه

وشرايه صباحاً مساءً . . لماذا تحرم فرنسيس لقاء صباحاً عابراً معه

من اجل العمل وبوجود ريك؟ لا مجال للغيرة في هذا الموقف . ولكن

غيبا فتانة حساسة وربما هي الحاسة السادسة التي اوجت اليها بان

علاقة خفية تربط بينهما . . مع ان جميع افراد العمل يربطون بينها

وبين جوليان، البطلي والبطلة... لو هكذا ينشرون برأيهما، كالأ
مجدان عملها سوريا ويؤديان دورهما بانتقان تحت اشعة الشمس
المحروقة على الشاطئ، او في ضوء القمر... وفي الساحات العامة
كانا يمشيان وهما متعلقان ببعضهما، وكذلك في السينا كان يجلسان
وايديهما متشابكة... يتزهران على حصانين في الصباح على الشاطئ
الرملي وترافقان الى المقهى في المساء. كان جوليان رفيقها المقرب
ومعتزها.

كان فيليكس هو مدير العمل... لا شيء أكثر. لم يحاول ان
يلقاها في امسيات فراغها. معاملته لا تتعدى حدود المجاملة. يسرف
في مدحها حين تمجد عملها ويقسو في توبيخها ان اخفقت... ولم
يذكر دعوته لها الى الجزر اليونانية مرة ثانية.
كانت لا تزال سارحة في افكارها حين رآه يتجه نحوها وهو يحمل
سلة الطعام.

لقد رتب امر سلة الطعام من اجل التزهة في الفندق حيث
انزل.

- وهل كان ريك سبشاركتنا يوماً؟
- اوه. لا. كنت ماضرفه فور الانتهاء من التمارين لينقى الى
جانب امراته.

كلامه عن ريك وامراته جعل قلبها يرف قليلاً. شعرت بسعادة
عارمة وهي ترى نفسها مرتبطة به بطريقة عصرية ودية. مستمتع
بهذه التزهة العفوية ولن تفسد يوماً بشمور الدنوب...

- هل تفضلين يا فرنسيس البقاء هنا فوق الصخور العالية ام
ترغبين في النزول الى الشاطئ؟ الرمل؟

- بل ننزل الى الشاطئ. ارغب في الاستلقاء والتشمس لساعة أو
اكثر اذا امكن.

- صحيح.

- سأستفيد من الشمس... لن امسح.

نزلا بسهولة مع طعامهما ووصلوا الى الشاطئ. الرمل نظيف
وناعم ودافئ.

- سأحتمي بتلك الصخرة وابذل ثيابي.

- وانا سأحفظ بنظري بعيداً عنك بينما احضر لنا الطعام.

عادت فرنسيس بعد دقائق قليلة وهي ترتدي ثوب السباحة
البيكيني الأسود. ومع انها ارتدته مراراً قبل الآن، الا انها شعرت
ببعض الارتباك لأنها تفرد معه في هذه القبة النائية من الشاطئ.
مشيت راكضة وهي تحس حرارة الرمال تلفح باطن رجلها، وقد
ربطت شعرها وعقصته اعلى رأسها وارتدت قبعة كبيرة فوقه لتحتمي
رأسها من حرارة الشمس. نظرت اليه وقد عمدت بشباب البحر.
- الشمس دافئة لذيذة.

- لون القبة يتناسب لون عينيك.

قدم لها فيليكس بعض الشراب البارد احضره معه. تناولته شاكراً
وقالت:

- هذا الشراب بارد... لا بدك. ماذا الطعام اللذيذ؟ دجاج
وسلطة وفاكهة...

- زجاجات الشراب محاطة بالثلج.

- يسعدني ان اعود برفقتك في السيارة بدلاً من المشي.

- وكيف وصلت في الصباح؟

- استعملت شاحنة ثم جراراً ثم حماراً ثم اكملت طريقي مشياً
على الاقدام.

- كل وسائل النقل في خدمتك... لحسن حظك ان كل شيء
صار على ما يرام. يوماً ما ربما لن يكون الخط حليفك وبالك بعض
الاذى. ثم انك مدعة للآثار وانت ترتدين البنتلون القصير
والبلوزة الرقيقة.

ضحكت كثيراً من تعليقه على لباسها وقالت:

- انها ليست كذلك.

- بل ، انها مثيرة . ربما ترغين في اثاره المشاكل حولك . . . ومن السهل اثارها وانت وحيدة ، وبعدة عن الجميع . اتخني لو تكفين عن تلك الحماسة .

وان صمت قليل . انه يتكلم بجدية وقساوة . لماذا؟ هل هي فعلا تحاول اثاره المشاكل؟ نظرت اليه وهو يحاق بعيداً في البحر الواسع وقد لوحته الشمس واكسبه سمرة محبة . لقد اكمل البحر هنا ما بدأ به البحر الابيض المتوسط في جزر اليونان . بدا قويا نشيطاً صحيحاً مغرباً . . . ماذا يمكنها ان تفعل لو هاجمها شاب يمثل صفات فيلكس؟ - كان سائق الشاحنة رجلاً ودوداً وقد تحدثت معه عن عائلته واولاده وتفرجت على صورهم .

- انا متأكد من ذلك . . .

وكانت امرأة تفقد الحرارة . . . (استدار لينظر اليها نظرة استغراب . اكملت) انا لا اقبل ابداً ان يوصلني شاب بسيارته . رفع حاجبه ساخراً :

- حتى ولا رجل يقود سيارة لانياسا سوداء؟

- لا استطيع مقابلة اغراء اللانسيا . ولكن با فيلكس اعلمك بان لا

اكرر عملي هذا مرة ثانية .

شكراً . هذا يبيع عقلي بعض الشيء . لا استطيع ان احتمل

المزيد من التمثيلات حولي . تكفيني التمثيلية التي اقوم باخراجها .

- ولكنني اتخني ان تسمح لي بركوب دراجتي .

- يمكنك ذلك . . . والآن . هل تريدان المزيد من الطعام او

الشراب؟

اجتمعت له ابتسامة شاكرة وهزت رأسها نقياً . ثم بدأت تعاونه في

توضيب الطعام في السلة . . . وبعد ان انتهت فرشت منشفتها فوق

الرمال وتحدثت فوقها على ظهرها تستقبل اشعة الشمس الدافئة

وتدهن نفسها ببعض الزيت الخاص وهي تخفي وجهها بقبعتها

الكبيرة .

- سأحاول قليلاً بين الصخور علي اعثر على سلطعون . . .

ساجليه واعرفه عليك .

سمعتة يضحك ساخراً وهو يتعد .

- لا تحتاج لذلك .

- لا تنامي طويلاً تحت اشعة الشمس . سمرتك كابية ولا تنسي ان جلدك الابيض الناعم لا يحتمل المزيد وربما تسبب الشمس في حرقه .

تحدثت فرنسيس تفكر في طبيعة الحياة وغرابتها . . . لم تكن تعلم بانها تشارك اليوم فيلكس نزهة خلوية منفردة في شاطئ رملي منعزل . هي لم تفرد به منذ حضرت الى كورنوال خلال الاماييم الماضية . . . نظرت اليه يتعد ثم اختفى . لم تعد تراه . المد يرتفع في هذا الوقت من النهار وقريباً ستصل المياه الى مكان وجودهما .

مر الوقت ولم تشعر بفيلكس وهو يقترب منها . اجفنت وهي تراه يفت فوقها يراقبها من اهل . اغضبت عينها من جديد وقالت :

- لقد عدت الختني .

احست انه قد قرباً على الرمال يرتاح . احست بالصمت يحيم

عليها . بقيت مستلقية تستمتع بحرارة الشمس ، وبعد وقت قليل

استفاقت واحست ان الشمس قد مالت قليلاً نحو المغرب . بدا

فيلكس نائماً . المد يرتفع اكثر . عما قريب ستصل المياه الى مكانها .

عليها ان يباشرا في طريق العودة . عليها ان توظفه من سباته .

نهضت بتأن وركضت الى المياه وحملت قبعتها فملاها بالماء

وعادت .

نظرت الى وجهه الوسيم وضلوه وهو يتنفس بانظام . افرغت

الماء فوقه من قبعته ببطء وهي تراقب حركاته بعد ان وصلت المياه

الباردة الى جسمه الدافئ .

ولبضع ثوان بقيت فرنسيس ترتعد خائفة مما فعلت . نهض

فيلكس فجأة وقد استغرب ما حصل له . . . وقف على رجليه

بعضية وتبين له ما فعلت على الفور.
- ارجوك يا فيلكس. انا لا اقصد... كنت امزح. غصاً عني
الملت المياه...

تراجعت الى الوراء وهي تضحك.
- انت شقية. هل تعتقدين انني سأصدقك؟
امسك بالقبضة وزمها بعيداً ثم وقف امامها ويداه على خصره
والماء يقطر منه.

- سنرى من يحب الماء اكثر...

مشى نحوها ببطء وتصميم وهو يترنح بلبونة.

- فيلكس. اياك. لا يمكنك، ارجوك.

ركضت هاربة. كان افضل لها ان تبقى في مكانها وتناول عقابها
صامتة. كانت تضحك وتركض امامه وهي تنتم كلمات الترجي
والرحمة، امسك بها فيلكس بعد ان اهزكها بخفة ومشى بها نحو
البحر وهو يتجاهل صراخها للاندلات من قنصته، ودفعها بقوة الى
الماء...

احسنت برودة الماء غير المتظرة فجأة تلامس جسمها الدافئ.
بدأت شفتها تصطكان وترتجفان. حاولت النهوض بسرعة وقد
احسنت برغبتها الجائعة للثأر منه. ركض فيلكس امامها على
الشاطئ، وهو يضحك بملء صدقيه، واذا به يتعثر بحجر ويقع فوق
الماء بعد ان فقد توازنه. وصلت فرنسيس اليه ودفعته كلياً الى
الماء...

لم تنتظر قربه بل ركضت عائدة باتجاه منشفتها. لحق بها وامسكها
وتدحرجا سوية فوق الرمال الحارة.

- انا آسفة... آسفة... (كانت تضحك وهي تتكلم، شعرت
بسعادة عارمة وهما فوق الرمال). لقد رجحت يا فيلكس.

حاولت ان تنفّس عليها تتمكن من السيطرة على توازنها. وبعد
قليل مال فيلكس بعيداً عنها وقال:

- انت مخطاة بالرمال يا آنسة فرنسيس هارون.

- وهكذا انت ايضاً يا ميمد فيلكس رافسكار.

نهض واقفاً وجذبها معه وسارا معاً الى البحر ليغتسلا من الرمال
المالقة بها.

بعد نصف ساعة كانا قد جففا نفسيهما وارتلدا ثيابهما واستعدا
للمعودة. وقف فيلكس يتفحص الرمال من شعرة المبلل...

- كيف ترى منظر شعري؟

- لا بأس... نظراً لما فعلت به.

نظرت فرنسيس الى قبعتها المبللة المرمية فوق الرمال. انحنت
فحماستها ووضعتها في حقبتها وهي تقول لنفسها: سأحملها معي
للاذكري الجميلة.

وضعت حقبتها على كتفها وسارت متباطئة خلف فيلكس، وهو
يصعد الصخور الوعرة بمهارة ونشاط وحيوية.

www.ttilas.com/vds

٦ - المرأة الأخرى

في الثالثة صباحاً استفاقت فرنسيس على صوت المنبه. كان الظلام شديداً وفراشها دافئاً، ولكن ريك وعدّها بأن يمر عليها بعد نصف ساعة فقط ليصحبها إلى مكان التصوير. قامت من فراشها الدافئ ومشّت على رؤوس أصابعها إلى الحمام لترتب نفسها. أخبرت فرنسيس العائلة التي تسكن عندها في المزرعة بأنها ستذهب إلى عملها في الصباح الباكر. وهكذا دخلت المطبخ باكراً لتناول بعض السوائل الساخنة التي ستمساعدّها على الدفء والنشاط. بعد ذلك وقفت مستعدة في مدخل الباب الخارجي تنتظر وصول ريك بسيارته الكبيرة. لحظات قليلة وراّت انوار الشاحنة الصغيرة تقترب من مدخل البيت. خرجت فرنسيس بهدوء وصعدت الشاحنة وهي تحاول اغلاق بابها بأقل ضجة ممكنة حتى لا تزعج النائمين في المنزل.

- اهلاً ريك، الوقت مبكر جداً اليس كذلك؟

- حين تشاهدن جمال بزوغ الشمس وولادة النور تبشر بطلوع النهار، ستستمتعين بالمنظر الخلاب وتبين نفسك يا فتاتي...
- اشعر انني مغمضة العينين وسوف لا ارى سوى الضباب.
سأجد صعوبة في فتح عيني لرؤية الجمال الذي نتحدث عنه.
- ستكونين على احسن ما يرام بعد ان تبدأ التمارين.

- اعرف... القصة تدور اليوم حول وقوعي صريعة النزلة

الرئوية. قرأت النص سابقاً... (تذكرت خوفها من تصوير مشهد المركب. تذكرت انها ستلتقي فيلكنس في هذا الوقت المبكر من النهار ثم تذكرت فجأة ان عليها ان تعتذر لريك عن البارحة وقالت بسرعة) ريك. انا آسفة بشأن البارحة. لقد تغيبت عن موعد التمرين ولكن احداً لم يخبرني عنه. ومهما اكدت الصديقة غيباً غائت عكس ذلك... فهي لم تخبرني ابداً بالموعد. لو كنت عخطئة لا اعترف بذنبي وانتهى الامر.

- اعتقد انك صادقة ولكن لا يهم الآن. يمكننا ان نتحرر اليوم قبل بدء التصوير. لقد رتب فيلكنس التمرين من اجلك وجدك.
هزت رأسها آسفة واكملت:

- اعرف... وهذا ما يخجلني. (تهدت بحرق) لا يمكننا الآن ان نفعل اي شيء. ما مضى قد مضى.
- على كل حال لم يفسد النهار.

نظرات اليه فرنسيس مستغرقة ان كان نهارها هي ام نهاره هو...
- ماذا فعلت؟

- خرجت بصحبة زوجتي وتناولنا طعامنا في مطعم هاديء.
وانت؟

- بعد عتاب موير تفاهمتا وتابعتا نزهتنا على الشاطئ. (سرحت فرنسيس تنظر في العنفة خارج السيارة وتزى بمخيلتها الشاطئ والرجلي الدافئ... رجل وامرأة يركضان ويضحكان ثم يتدحرجان فوق الرمال الساخنة.

نظرت فرنسيس الى ريك تستغرب قوله:

- لقد جن جنونه وتوترت اعصابه حين لم تخبرني... صعب. الم يخبرك؟ هناك شابة غرقت فوق الصخور وقد تمكّن جرس الشواطئ من انتشال جثتها. وصلت الاشاعة تقول ان الشابة هي فرنسيس هارون. هرع فيلكنس الى المستشفى واخبروه ان الفتاة توفيت وطلبوا اليه ان يتعرف الى الجثة... ونجم كان فرحه عظيماً حين اخبرهم انها

ليست انت. لقد حمد الله وشكره الف مرة.
- اوه. ان ذلك بغيض يا ريك. لم اعلم بهذا الأمر. وهو لم يخبرني
به.

- ماذا فعلت في المساء بعد عودتكما من التزهة؟
- لعبنا الغولف. كنت ازاول هذه اللعبة مع والدي في الماضي.
فيلكس يجيد اللعبة وقد سررت بمشاركته.
- اعتقد ان فيلكس يجيد كل عمل يقوم به.
- ذهبنا بعد ذلك الى مقهى وتناولنا القهوة. وبخني فيلكس على
ارتداء البطولون القصير وقال انه يسبب ارتفاعاً في ضغط الدم...
(ضحكت مازحة) يتوجب علي الاعتذار من جوليان حين اراه. كنت
قد رنيت موعداً للقاءه في المساء.

حاولت فرنسيس ترتيب افكارها في شؤون اليوم بدلاً من التفكير
لها عملت اليوم الفانت. اخرجت النص من جيب معطفها وقد
طوي حدة طيات وحاولت ان تصيد قراءته مستعينة بنور السيارة
الطفيف. معظم المشاهد التي ستصور اليوم تحتاج للحركة اكثر مما
تحتاج للكلمات... الحركات المطلوب تأديتها صعبة وتشر بخوف
داخل حياها. ومع ذلك حاولت ان تقنع نفسها بان مخيلتها تضخم
ها الأمور... اعادت النص من جديد الى جيب معطفها وقالت:
- هل تعتقد ان الطقس مشرق والسياء صافية؟

هز ريك رأسه موافقاً ثم ادار الشاحنة باتجاه الشاطئ. ووقفها
بالقرب من بقية السيارات التابعة للاستوديو ولقريق التقنيين
والصورين.

كان هؤلاء يمشون ويتحدثون بهذوء. بعضهم يدخن والبعض
الأخر يتناول شراباً ساخناً. هرعت فرنسيس الى مقصورة الملابس
والثقت المسؤولية عن الملابس مادي التي كانت تنتظر وصولها
لتساعدها على تقمص شخصية ماري ترويت واعادتها للحياة.
سأعدت مادي فرنسيس على ارتداء ثوب صوفي اخضر اللون

ولفت كضيقها بشال صوفي اصفر فاتح.
قالت مادي:

- لدي ثلاثة الثواب بجافة لتبديلها يا فرنسيس وانت تتمرنين...
ربما ستبطل ثيابك. مستحفظ بافضلها للتصوير النهائي بعد التمرين.
هرت فرنسيس رأسها موافقة وابتمت لها ابتسامة شاكزة وهي
ترتشف ثم عادت الى مقصورة المكياج. دخلتها لتجد جوليان مرتدياً
ثياب التمثيل وقد انتهى من وضع المساحيق الضرورية لدوره.
استدار ينظر اليها وهي تدخل المقصورة.

- اهلاً فرنسيس. لماذا انت مرتبكة؟ (كان ساخراً هازئاً) انها
ليست المرة الأولى ولن تكون المرة الأخيرة التي ستخلف احداً عن
موعد تضرته لي.

اغلقت فرنسيس الباب وجلست على كرسي بالقرب منه.
اضاءت فتاة التجميل المرأة الكبيرة.

قالت فرنسيس:
- انا آسفة يا جوليان... انا حقاً آسفة. كان يوم الامس مليئاً بما
لم يكن في الحسبان.

- لا عمتي يا عزيزتي. كنت اتحدث حديثاً ودياً مع صديقك
المزارع وانا اتذوق القهوة الذكية حين وصلت رسالتك الهاتفية
تعلمني بانك تعذرين وستأخرين في العودة.

- رسالة هاتفية؟ اية رسالة؟
انتظر جوليان من فتاة التجميل ان تفرغ من وضع معجون
التجميل على وجهها.

- فيلكس اتصل هاتفياً واخبرنا انك بامان، لم يهاجمك او يخطفك
احد. وقال انك ستأخرين...
- لم اعلم انه اتصل.

تذكرت فرنسيس انه استعمل الهاتف حين وصل الى المقهى
ليرتاحا بعد ان انتهيا من لعبة الغولف... عقصت لها الفتاة شعرها

وابعدته عن وجهها. تصفيف الشعر يأتي في المرحلة التالية بعد تجهيل الوجه.

وحين انتهت من المكياج مشيت برفقة جوليان الى الصخور بالقرب من الشاطئ حيث سيتم التصوير. كان فريق العمل ينتظر وصولها وصل اتم استعداد. بعضهم وقف يتحدث بهلوه. بدأ النور يترشح والنسيم بارد يلسع والبحر رمادي لا يخزي بالنزول اليه. رأت فيلكس هناك يتحدث مع فريق العمل ويشير الى الاماكن التي فيها ركزت كاميرات التصوير.

مشيت فرنسيس مع جوليان باتجاهه... وحين لمحها ترك مساعديه ومشى نحوها. كان يرتدي معطفاً سميكاً رفع يافته الى اعلى ليتقي البرد القارس في الفجر، وقد ربط بنظورنه داخل جزمة طويلة. حياهم وهز رأسه يتابع معهم تفاصيل العمل على الفور وقاله:

- لدينا ساعة للتصوير قبل ان تظهر الشمس ويصبح التصوير ممكناً. وعندئذٍ ستحضر المياه قليلاً عن الصخور بفعل الجزر، (اشار الى بعض الصخور الموجودة على الشاطئ وقال) ستقف يا جوليان هناك. ستكون متعلقاً بأهداب الحياة، منكمأ تصارع الموت في الرمق الأخير. ستجذف فرنسيس في المركب وتحضر لمساعدتك. ستحملك الى المركب وتعود بك الى شاطئ السلامة... لا تنسى ان يذك اليمنى مكسورة. آسف لأن المشهد سيكون بارداً رطباً بالنسبة اليكما... (استدار يكلم فرنسيس) هل انت بخير؟ ما بالك؟ (هزت رأسها موافقة ثم تابع حديثه) فرنسيس... مساعدين جوليان عبر الطريق الصخري الضيق المؤدي الى الكنيسة. هناك كاميرا داخل الكنيسة من اجل التصوير. ستدخلان من الباب الأمامي وانت يا فرنسيس ستغلقي الباب خلفك بالمفتاح. (توقفت ونظر اليها) هل كلامي واضح ومفهوم؟ هل هناك أية أسئلة؟ وحين لم يسمع اي تعليق مشى فيلكس باتجاه الشاطئ. تلاحظ

جوليان نظرة متسائلة مع فرنسيس ثم وضع ذراعه على كتفها وشد عليها بحنان مشجعاً. نظرت اليه شاكرة تبسم ابتسامة حانية. هي لم تخبر جوليان عن المهمة الصعبة التي تنتظرها في تصوير هذه اللقطات في المركب... ولكنه احس خوفها باحساسه المرحف وحاول تهدئتها.
قال فيلكس:

- هيا بنا يا فرنسيس لنباشير التمارين.
تهددت وسحبت نفسها عميقاً ثم لفت كتفها جيداً بشال الصوف ومشت متعثرة فوق الرمال.
قال فيلكس حين وصلت قربه:

- سيرافقتك السيد جونسون ليشأكد من معرفتك للدورك في المركب وبعد ذلك سيأخذ ريك مكانه مع الكاميرا. واذا انقلب المركب رأساً على عقب وانت بداخله... لا تخافي... لدينا مركبان أليان مستعدان لانتشالك من الماء... فلا خطر عليك ابداً.

قالت باعرة وهي تكاد تنفث هذا مشجعاً.

- عليك ان تخدقي وحدك مسافة طويلة من اجل التصوير. (استدار ليشأكد من زاوية الكاميرا ثم اعاد بكلمتها) الجزر سيساعدك في الوصول الى الصخرة، ولكن العودة ستطلب منك قوة ودفعاً شديدين. وان كان الأمر متعباً بالنسبة اليك فسقوم بخيل تصويرية عندئذ.

هزت فرنسيس رأسها تؤكد له موافقتها على القيام بالدور، وبدأ فيلكس يقودها نحو المركب وهو يقول مازحاً:

- ابشرك بمطور لليد ينتظرك بعد الانتهاء من التصوير. هيا ادخلي.

نزلت فرنسيس الى المركب وجعلتها برودة الماء ترتجف... تساقط بارتيك وبدأت تجذف. كانت بارعة في التجذيف منذ صغرها وهي

تقوم المركب كأي قتي نشيط . . . ولكن ذكرى مأساة والديها هي التي
ترعجها . اقبلت عقلها عن ذكرياتها وبدأت تحذف بقوة . . .

عمل الجميع حوالى الساعتين بجهد متواصل و تحت ظروف
طبيعية صعبة . ولكن التعب الأكبر كان من نصيب جوليان
وفرنيس . لقد كابدوا من الإرهاق أكثر مما يحتملان . بدلاً ثيابها
ثلاث مرات متتالية بعد أن ابتلت في مياه البحر . . . تناولوا السوائل
الساخنة عليها تبعت فيها الدفء . . . وحين أزف وقت التصوير
النهائي كانوا قد صموا على أن ينجحوا وبأسرع ما يمكن مستعينين
بخبيرتها الواسعة ليأتي التصوير ملائماً للتمثيل ، ولا يضع الوقت
والجهد في تكرار العمل . . .

جذفت فرنيس المركب نحو الصخور وهي تتذكر بألم وجون ما
حل بوالديها . ولكنها اكملت عملها بنجاح . لقد ساعدها مديح
فيلكس لما تقوم به وأعجابه بعملها .

وبعد أن وصلت مع جوليان إلى الصخور ومشت وياه عبر
الطريق الصخرية الضيقة المؤدية إلى الكنيسة ، وقع جوليان مرهقاً
على الأرض . لم يكن يحتاج لتمثيل الإرهاق لأنه كان مرهقاً فعلاً لكثرة
ما مر به من صعوبات قاهرة ومميتة وهو في البحر . وكذلك فرنيس
رمت بثقلها على باب الكنيسة لتضعه ثم أغلقت خلفها بالقفاح وهي
مجهدة تعباً . بينما تابع المصور النقاط المشاهد الأخيرة . . .

فتح باب جانبي دخل منه فيلكس وقال :

- لقد اجدهما كلاهما . التمثيل متفوق هذه المرة . اعتقد أن الحظ
حليفنا . ريك متفائل بالنتائج المرضية وغالباً يكون محظاً في تغاؤله .
(نظر إليها كأنه في موقف تأنيبي) أين الحرامات الصوفية ؟ احضروها
بسرعة . . . (لف فرنيس بحرام صوفي . كانت تقف واستانبا
تصطك ووجهها شاحب والماء يقطر من ثيابها) اسرعي يا فرنيس
وبدلي ثيابك قبل أن تناول فطور الصباح .

كان جوليان قد اسرع خارجاً ومشت مثاقلة خلفه بينما

سمعت فيلكس يبحث امر الشاهد المفضل مع فريق المصورين .
قالت في نفسها . هذا هو عمله . هل كانت تستظر أن يتم لما
يحصل لها ؟ لحسن حظها أنها نالت بعضاً من مديحه بدلاً من
توبيخه . . .

وكشفت فرنيس وهي ترتجف . نظرت خلفها لترى مجموعة
العبيال يرفعون المركب من الماء بعد أن انتهى دوره . لقد انحسر الماء
قليلاً عن الصخور بفعل الجزر . . . أنها لا تزال تشعر بالمركب يعلو
وينخفض بهاء كأنها لا تزال وسط الماء تسمع صوت الموج صاخباً في
أذنيها .

ثقل المشي عليها وازداد ثقل الماء في ثوبها وهو يلتصق بها . الحرام
الصوفي عبء ثقيل على كتفيها يصعب حمله . سمعت صوتاً خلفها
واحت بذراع قوية تمسك بخصرها تمنعها من السقوط .
قال فيلكس :

- اسرعي يا فتاتي قبل أن تصابي بنزلة فعلاً . . . عليك أن تبدلي
ثيابك .
- أعتقد عني يا فيلكس قبل أن تبدل ثيابك . . .
- لا تهتمي لأمرى الآن . هيا بنا إلى المقصورة .

جرها عبر الصخور في طريق ضيقة . كان العشب رطباً بالندى .
اصططكت استان فرنيس واحت أنها لا تستطيع الوصول بالسلامة
إلى مقصورة الملايس .

- أنا آسفة . . . ولكنني . . . (مالت بعيداً عنه تنقياً . احت
بفيلكس يعاونها ويمسك برأسها . وحين انتهت ناوفاً مندبلة لتمسح
بوجهها) آسفة . أنا دائماً استعير مندبلك .

- ما الخطب يا فرنيس ؟ لاحظت أنك لست على ما يرام هذا
الصباح ولكنك أكدت لي أنك بخير .
- أنا لست مريضة .

حاولت أن تخفي ارتجافها ودوختها .

- بل انت مريضة. (امسكها بين ذراعيه رغم معارضتها ومشي بها) كان بإمكانك ان تخبريني قبل البدء بالتصوير. ربما كنا استفدنا من بديلتك او ربما كنا نؤجل التصوير الى الابد.
 فتح لها باب مقصورة الملابس وساعدها على الدخول وبأدى ماذج لتساعدنا في تبديل ثيابها بسرعة وقال:
 - سأرسل بعض الشاي الساخن على الفور.
 - لا . لا اريد.

ساعدتها ماذج على تبديل ثيابها المبللة ووصل الشاي. بقيت تترتاح متفردة هواجسها وافكارها في المقصورة. قالت في نفسها: لقد انتهى كل شيء. اسباب تعبها تعود لامور نفسانية اكثر مما هي جسمانية. لم تكن تتوقع ان يكون مشهد المركب سهلاً عليها ولكنه جاء اسوأ مما انتظرت.

لقد توترت اعصابها منذ الصباح وشعرت بتشنج في اوصالها. استدارت في مجلسها والحضن وجهها في الوسائد وانخرطت في البكاء. ربما يساعدها الحبيب على راحة نفسها بعد ذلك. لم تكن تعرف سبب ليكائها ولكنها كانت تشعر بحاجة للبكاء. لم تسمع الباب يفتح ولكنها احست بدأ حونة تربت على كتفها. رفعت رأسها ونظرت الى فيلكس والدموع ملء مآقيها وعمل خديها. حلق بها فرعاً. جلست بسرعة ومسحت دموعها بيدها.

قالت بترفع:

- قيل لي انك لا تحتاجني الآن.

- ما الأمر يا فرنسيس؟

كانت لهجة قاسية خالية من اية عاطفة او شفقة. اجابته غاضبة:

- لا شيء. يا الهي. الا يمكنك ان اهدأ ببعض الراحة على انفراد؟

اذهب عني واتركني. انني بخير.

جلس على كرسي قريبا وقال ساخراً:

- لا تكوني مخيفة. هناك ما يزعجك بالتأكيد. لن اتركك على

هذا الحال واخرج. وان كنت تفضلين ان ارسل لك شخصاً اخر غيري ليجلس قريبا سأبعث به على الفور. (هزت رأسها نفياً. اكمل حديثه) هل تشاجرت مع جوليان بشأن البارحة؟
 - جوليان؟ كلا... بالطبع لا!

- ان كان جوليان ليس سبب بكائك فلماذا تبكين اذن؟ (لم تجب. اكمل قوله بقسوة) يا الهي. هل انا سبب بكائك؟ هل تعتقدين انني غول متوحش؟ لقد قمت باعمال صعبة من قبل: تسلقت الصخور وركبت الحصان وقمت بامور غريبة صعبة للغاية. وان كنت تخافين ركوب المركب كان عليك اعلامي بذلك وسأفهم الوضع واتدبر الأمر.

- انا لست خائفة من ركوب المركب. اذهب عني واتركني لوحدي.

- لن اذهب قبل ان اعرف سبب بكائك.

- حسناً. ما خبرك. (استدارت لتنظر اليه ودموعها عملاً عينيها) لقد حرق والدي في البحر على هذا الشاطئ. انقلب المركب بنا راساً على عقب. لقد نجوت وحدي بينما توفيت والدتي والوالدي قبل ان يصل مركب الانقاذ. بدأت تتعب من جديد. دفنت رأسها في الوسائد لتخفي وجهها ولكنه اسند رأسها الى صدره). اعرف انني غية في افعالي هذه وكنت اعتقد ان الزمن قد تخطاها...

وبعد صمت قال فيلكس بهدوء:

- لماذا لم تخبريني عن شعورك الحقيقي من قبل؟ اشعر الآن انني

كنت رهيباً معك بالفعل.

- لا. انت لست رهيباً. (جلست ومسحت دموعها) لم اخبرك لأن

الحادث وقع منذ عشر سنوات، وقد نسيت الحادث وما رافقه من

حزن وألم وغم... الظاهر انني لم انس. على كل حال، معرفتك لن

تفيد. اقصد ان العمل يجب ان ينجز عاجلاً ام آجلاً. (مسحت

عينيها من جديد) آسفة يا فيلكس. انا نادراً ما انساق وراء

عاطفتي... واحزاني.

وقف منتصباً وسألتها حازماً:

هل تشعرين ان بإمكانك متابعة العمل اليوم؟

- طبعاً. بدأت اشعر بتحسّن حقيقي. الدموع والشاي فعلاً في

فعل السحر.

انتظرت ان يتسم لها مواقفاً ولكنه بقي منقبضاً صامتاً يفكر.

تابعت قولها:

- افضل متابعة العمل.

- حسناً... وماذا سأفعل بك يا فرنسيس؟

- لا اعرف يا فيلكس. سيتهي العمل هنا خلال اسبوع وستنزع

الشركة من جلدك. (لم تلتق منه اي تعليق) انا آسفة لانني تسببت لك

في مشاكل عديدة.

نظر اليها نظرة قاسية وترك المقصورة دون كلام.

تغير الطقس في نهاية الاسبوع بعد ان انتهى التصوير كلياً.

وصلت الاخبار من لندن تبشر ان الاستوديو مسرور بالنتائج الباهرة

التي وصلتهم... وكان فيلكس مسروراً لما انتهت اليه الأمور.

السبت الأخير قبل عودة فريق العمل الى لندن اقيمت حفلة عشاء

واقصة في مطعم فخيم في المنطقة للاحتفال بنهاية التصوير.

ارتدت فرنسيس ثوباً من القماش الاصفر الفاتح ليظهر سمونها

التي لوححتها الشمس. كانت فاتنة مثيرة ولكنها لم تستطع ان تبهر

الرجل الوحيد الذي رغب في لفت نظره. بدا فيلكس جذاباً ومهذباً

ولكنه لم يطلبها لثراقصه مرة واحدة. كانت فرنسيس مسرورة لوجوه

جولييان قربها ليخفف من اهمال فيلكس لها. وحين أوت الى فراشها

في المساء حاولت ان تفكر في علاقتها به وقالت في نفسها: لحسن

الحظ ان العمل معه انتهى. ويمكنها ان تبعد عن حياتها المقبلة.

وفي اليوم التالي عادت برفقة جولييان الى لندن. كانت سيارته

السيور تسابق الريح سرعة. وحين وصلوا نزل جولييان ليودعها قائلاً:

- لقد امضينا وقتاً ممتعاً في كورنوال يا فرنسيس اليس كذلك؟

هزت رأسها موافقة وتتمت:

- اشكرك كثيراً. لقد كنت لطيفاً معي يا جولييان. لن انساك

أبداً.

رفع ذقنها وقال:

- من يعرف. ربما نجتمع مرة ثانية في مسلسل جديد او مسرحية

تلفزيونية جديدة. (امسك بوجهها واكمل) ولكنني افضل المسرح

وسحره. خشبة المسرح هي حبي الأول.

- وانا ايضاً افضل المسرح.

- ما رأيك بفيلكس المستهتر بعد ان عملت معه؟

شعرت فرنسيس بخمرة تكسو وجهها وحاولت جاهدة ان تحييه

دون تحيز:

- اعتقد انه مخرج مميز. يستحق ان اعمل تحت قيادته من جديد.

لقد تعلمت منه الكثير (ابتسمت ابتسامة رقيقة) انا على احسن ما

يرام يا جولييان. هذه هي الحقيقة.

الحمد لله. أعطني فيلكس واتصل بي دائماً.

تحركت السيارة به مجداً وبسرعة.

فرحت صديقتها زوي بعودتها الى لندن. وبقينا نترثران يوماً كاملاً

دون انقطاع.

- طيبك غاريت وليام اتصل بك الاسبوع الفائت وسأل عن

موعد عودتك من كورنوال.

جلبت زوي طعام الغداء من اللحم والارز والفاكهة ووضعت

على الطاولة.

- صحيح؟ ولكنه ليس طيب. (بدأت تأكل) الطعام لذيذ يا

زوي.

- حضر لمشاهدة الرواية التي امثل فيها ثم دعاني لتناول القهوة.

انه شاب لطيف. اليس كذلك؟ يفيد الزواج من طيب يا

فرنسيس. سيكون في خدمتك دائماً حتى لو كانت رجلك هي التي

عن فيلكس سهلاً. لماذا تشعر برابطة قوية تشدها اليه؟ ما هي هذه
للرابطة؟ لا. لا يمكن ان تعرف بأن الحب هو الذي يربطها به.
اقتعت فرنسيس نفسها بأن لقاءها به سيكون اللقاء الأخير. لقد
وضح فيلكس لها نوع علاقتها. يمكنها ان تدخل حياته كزوجة سفر
فقط. يمكنها ان تقبل عرضه او ترفضه. مترفضه حتماً.
ون جرس الباب حوالى السادسة مساء السبت. ربما فيلكس قدم
مبكراً. اسرعت وفتحت الباب لترحب بمقدمه. حبست انفاسها
وهي ترى الواقف امامها.

- اهلاً فرنسيس...

- مارك! مارك لوكاس. ما الذي جاء بك الى هنا؟ (حاولت ان
تبسم، جذبه الى داخل الشقة) مارك. تسري رؤيتك. تيدو على
احسن حال. دعني آخذ معطفك. اجلس.

كانت تثرثر كثيراً. المفاجأة اذهلتها. تذكرت شريستر وما حصل
معه.

كان مارك ينعصها عن محب وهو يخلص. قال:

- لم تتغيري يا فرنسيس ابداً... بل انت الآن اجمل مما كنت عليه
منذ سنة. ولكنك لا زلت على لطفك وانسابتك. اعتقدت انه ربما
تغلقي الباب في وجهي..

- كيف حالك؟ لقد قرأت عنك في الصحف. قرأت عن اعمالك
الناجحة في ادبيرة. هل انت سعيد بالادوار الكلاسيكية التي تقوم
بتمثيلها؟

هز رأسه موافقاً.

- نعم. ذهبت الى ادبيرة كان خطورة نافعة ليس فقط من اجل
عملي... هل اغضبتك زيارتي لك؟
- ابداً.

- حضرت بنفسى لارى انك على ما يرام واننى لم اتسبب في تدمير
مستقبلك المهني. هل انت حفاً سعيدة يا فرنسيس؟

تهدت فرنسيس وتنفست بعمق.

- كل شيء يسير على ما يرام. أنا بخير يا مارك. منذ عودتي من
شيستر وأنا أعمل دون انقطاع. لقد انتهت الآن سلسلة
تلفزيونيا. هناك فرصة جديدة أمامي لمسرحية برنارد شو في لندن
(ابتسمت مرتاحة) لا تنهم لأمري أرجوك. أنا بخير.

- يستعدي بل يريحي أن أعرف هذه الحقيقة.

أخرج علبه سكارته وقدم لها سكارته.

- شكراً. أنا لا ادخن. كيف حال ميدج؟

- أنا بخير. تعيش الآن كما ترغب. يمكنك أن ترافقي في عملي في
الدفرة أو أن تبقى في منزل حديث في باريس. أنا سعيدة. (ضحك
ضحكة قصيرة) أنا أنتظر مولوداً وتكاد تطير من فرحتها. هي
متحمسة جداً كأنه لم يسبق لامرأة أن حلت من قبل.

- أوه يا مارك. كم أنا سعيدة لسماعتكم. عني القلبية.

ابتسم ابتسامة مازحة وقال:

- لا اعتقد أنني سأنجح بدور الأب؟

- هرام. ستكون خيراً أب... متى تنتظر المولود؟

- في رأس السنة الجديدة. لقد تأكدنا من الحمل منذ فترة وجيزة.
الفكرة لا تزال جديدة علينا. (سحب نفساً من سكارته وأكمل
بطريقة جدية) أشكرك يا فرنسيس. كنت أشعر بالذنب لما فعلته
معك.

- يمكنك الآن أن ترقح. أنا سعيدة كما ترى وأعمل بنجاح. ما
حصل لنا في شيستر كان غيمة صيف وأعدك بأن أذكرها بجان
دون كراهية أو بقص.

- أشكرك يا فرنسيس. علي الآن أن أذهب. (حمل مبطنة ومشي
نحو الباب) هل لا زلت تشاركين تلك الشقية زوي في هذه الشقة؟
- نعم. وهذا يذكرني بأنني وعدتها بوضع رسالتها في صندوق
البريد. سأنزل معك إلى ناحية الشارع.

حلت الرسالة ونزلت برقته.

- هل هذه السيارة الجديدة لك يا مارك؟

هز رأسه يفتش عن مفاتيح سيارة الستروان...

- كنت دائماً اعتقد أن اللون الأحمر هو لونك المفضل.

ابتسم وهو يفتح الباب وقال:

- ميدج هي التي انتقته. (وضع يده على كتفها ونظر إليها
متسائلاً) عندما فتحت الباب شعرت أنك تنتظرين وصول شخص
معين... هل أنا على حق؟

هزت فرنسيس رأسها موافقة. ربما يفيد مارك أن يعرف أنها
تحب. ثم أليس فيلكس شخصاً مميزاً في حياته؟
حال مارك وعانقها بسرعة وقال:

- وداعاً يا عزيزتي فرنسيس. اتقي لك حظاً سعيداً. انتبهي
لنفسك.

- وداعاً يا مارك. اتقي لك حظاً سعيداً.

ابتسم وصعد إلى سيارته ورفع يده مودعاً. بقيت فرنسيس تنظر
إلى الستروان تبتعد ثم ذهبت إلى ناحية الشارع ووضعت رسالة زوي
في صندوق البريد. عادت إلى منقبتها وهي سعيدة لأنها انتهت علاقتها
بمارك نهاية سعيدة. حضوره أقل صفحة في كتاب حياتها.

ركضت السلام وهي تشعر أن الوقت داخنها ولم تعد نفسها بعد
قبل حضور فيلكس. وبعد دخولها الشقة بثوان قليلة سمعت الجرس
يرن. ارتدت ووب المنزل بسرعة وفتحت الباب وهي تبسم ابتسامة
عريضة مرحية بمقدمه.

كان فيلكس كما توقعت هذه المرة، ولكن تعابير وجهه كانت قاسية
غاضبة لا تتماشى مع ترحيبها الحار.
- أهلاً فيلكس.

دخل مسرعاً إلى غرفة الجلوس دون أن يرد لها التحية. أغلقت
الباب وأحست بعض الانقباض يزحف إلى وجهها وهي تتبعه قائلة:

- اعتذر لأنني لست جاهزة بعد. اجلس قليلاً ولن أتاخر في ترتيب نفسي.. هل ترغب ببعض القهوة أو الشراب؟
بقي صامتاً ينظر إليها ولا يتكلم. نظرت إليه تستطلع ما به دون جدوى.

- أفضل ان ابقى واقفاً.
بدت لهجته ساخرة ومزيرة مما جعل الدعاء تسرع في شرايتها وتلون وجهها.

- هل هناك ما يزعجك؟ لماذا تنظر الي هكذا؟
- احاول ان افهم السبب الذي يجعل رجلاً عاقلاً وذكياً يتصرف معك على عكس ما ينتظر منه.
انه غاضب حائق... فتحت عينيها وحادقت به مستغربة وقالت:

- لا افهم...
قاطعها بحدة قائلاً:
- هذا واضح. انك حقاً لا تفهمين والا لما كنت سمحت لمارك لوكاس ان يقترب منك. لقد شهدت منذ دقائق مشهداً مؤثراً حقاً. هل لا زالت علاقتكما منذ شيشتر قائمة؟ (تسمرت مكانها وبقيت صامتة) صحيح؟ اجيبي؟
- انا... وهل تعرف مارك؟

- بالطبع. انه صهري، زوج شقيقي جاسيكا.
تلون وجهها من جديد ثم اختفى اللون وشحب وجهها. رفعت يدها الى جبهتها وقالت:

- استطيع ان اشرح لك الوضع يا فيلكس...
ضحك ضحكة مصطنعة متعكة وقال ساخراً:
- بالطبع... ولكنني لا احتاج للشرح. لقد رايت بأم عيني (استدار بعيداً عنها كأن شكلها يقره، ثم أمسك بالطاولة التي امامه وصرخ حائفاً غاضباً) يا الهي. كفك تلعين دور البريئة علي. انا

اعرف كل شيء عن علاقتكما في شيشتر. عرفتك منذ ذكرت اسمك لتوم ديفريل في الاستوديو... انا لست غيباً ولكنني صدقتك. المنة عليك. لقد قمت بافضل ادوارك التمثيلية علي.
- هناك العديد من الأمور استطيع ان اشرحها لك ببساطة واتناع... ولكن لا يمكنك ان تستنج على هواك.

- انا واثق من مقدرتك على تلميق الحوادث المفضة. (استدار اليها من جديد) انا لا انكر عليك مقدرتك الفائقة في التمثيل ولكنني استهنت بقدراتك الاخرى...

بدأت اوصالها ترتجف وامسكت بكرسي خوفاً من ان تقع أرضاً. رفعت ذقنها وترفع وشموخ وقالت:
- انت القاضي والحكم والحاكم والمنفذ... انت مغرور يا فيلكس. ولكنني منذ عرفتك ظننت انه ليس بالامكان ان يثق الرجل بنفسه كل هذه الثقة.

ارادت فرنسيس لو يخرج فيلكس من الباب الآن ثم يعود من جلتي. لتبدأ معه بداية جديدة ولكن هذه التمثيلية لم تنته بعد... لا... لا يمكن. هل تستطيعين ان تنكري ان مارك كان مستعداً ان يهجر زوجته لاجلك؟ (نظر الي وجهها وتبينت له عدم قدرتها على النكران) حسناً. هل بإمكانك نكران هذه الحقيقة؟
- مبدج زوجة مارك.

- نعم. هذا اسم الدلع الذي ناديتها به. اؤكد لك ان لا خطأ في الموضوع. مارك لوكاس في الثامنة والثلاثين من عمره. يتمتع بالتمثيل. شعره اشقر وعينه بنيتان ويتمتع بصوت جهوري واضح. يعمل الآن في اديرة وعمل في السابق في شيشتر. لقد ارتبطت معه بعلاقة عاطفية يوم مثلت معه ادوار الغرام... ومنذ دقائق ودعته وداع العشاق ورأيتكما بعيني. انا لا اشك بالأمري.

مشى نحوها وامسكها من ذراعيها بلطف قائلاً:
- لا اعرف كيف استطعت ان نخدعه من جديد ليحضر لزيارتك

ولكنك لن تقدرى على الاحتفاظ به . مارك يحلم بعائلة . . . وفي نهاية المطاف ستجدين نفسك المرأة الثانية في حياته . ستلعبين الدور الثاني مما لا يدعو الى الفخر .

- لا اعتقد ان باستطاعتك ان تلعب دور الرجل المنافق في الحياة .
- انا لا اقوم مع المرأة المتزوجة . ابقي دائماً ضمن حدود اللعبة . . .
لا اخرج احداً .

كادت فرنسيس ان تضحك عالياً وهي تقول في نفسها : لا يخرج احداً . . . تركته وركضت باتجاه الحمام ولكنه لحق بها مسرعاً وامسكها بقسوة .

- الى اين تذهبين؟
- الى اي مكان بعيداً عنك . ارجو ان تغلق الباب خلفك حين تخرج من حياتي .

- ولكنني لم انته من حديثي بعد . ستبقىين حيث انت ولو بالقوة .
حدقت به فرنسيس وقلبها في صدرها يعلو وينخفض بسرعة .
رفعت رأسها بشموخ وقد احمرت وجنتاها من الغضب .
- اصدقك . . . يا الهي . . . فيلكس رافسكار يقول رأيه ولو بالقوة . حسناً ، بما ان لا خيار امامي ساقى . ولكنني لن اغفر لك فعلتك ابداً . مستندم على هذا اليوم طوال حياتك . وحين تخرج لن اراك مرة ثانية في حياتي . لا بأس .

- متى كنت تربيته؟
- ولماذا لا تسأله؟ ام انه لا يعرف ان شقيق زوجته يتبع آثاره؟
(شاهدت وجهه يشتد غيوساً واعصابه تتشنج) طبعاً هو لا يعرف . . .

- لا حاجة بي الى سؤاله . . . انا اعرف ان علاقتك به انتهت منذ ذهب ليعمل في ادنبرة حيث انضمت اليه جاسيكا .
اتسعت حدقتها وقالت باستغراب :

- انت تدبرين امر عمله في ادنبرة . (ضحكت ضحكة ساخرة)

هذه امر لا اظن ان مارك سيسر لمعرفته . وماذا ستفعل الآن؟ هل ستفخريه على قفاه وعهدته ان يتصرف كولد طيب ويعود راضياً الى زوجته؟ انت شقيق يعرف واجباته العائلية .

- وان صمت ثقيل وبعد دقائق قال فيلكس بجدية :
- جاسيكا لا تعرف عنك اي شيء . واذا اجبرتي على الكلام سأخبرها . علاقتك بمارك لم تكن متسرة . لقد عرف العديد بها . انا اغريته بالعمل في ادنبرة وهو تعلق بالطعم . الممثلون لا يفهمون الشفقة فيما يخص عيبتهم . . . عملت جهدي ان يكون الطعم مغرياً وقد علق به فوراً .

استدارت فرنسيس اليه . كان يامكانها الآن ان تخبره انها تركت شيشستر قبل ان يتركها مارك . . . ولكن ما الفائدة؟ انه لا يصدق قوطاً . ربما يصدق مارك ولكنها لن تطلب من مارك ذلك . لن تقصد عليه معادته الحسيدة مع عائلته ولن تخرج كبرياءه . وما يهمها رأي فيلكس بها . . . انها لا تعني له اي شيء . وهو ايضاً لا يعني لها اي شيء . . .

- كيف ستمنع مارك من رؤيتي؟
- لا اتوي ان امته . انا لست غيباً . اذا كان مارك ضعيفاً لبقى على علاقته العاطفية بك فان جاسيكا ستكون الفصل حالاً بدونه . بدلاً من ان تشاركها امرأة تافهة ذات وجهين مثلك . هذه النعوت لا تروقك يا فرنسيس ولكن المرأة الاخرى تنتظر اوصافاً مشينة او ما يخرج شعورها وكبرياءها . ثم انا لا اعتقد ان مارك سيفضلك على جاسيكا . انه يحبها وهي تحمل ابنه . (تكلم ببطء شديد) ولقد اصبحت لمبتك مكشوفة . . . وربما تجددين ان مارك لا يرفع .

- وماذا تقصد بقولك؟
- انه مهديد . عليك ان تكوني عاقلة في تصرفاتك . ان اكتشفت انك تحاولين الانتقال بعملك الى حيث يعمل هو ، عندئذ سأجعل حياتك المهنية صعبة للغاية . هل فكرت بهذه الأمور من قبل؟

مشت فرنسيس الى الطاولة القريبة ومنها اخذت سكاكة اشعلتها
بيد مرتجفة. هي عادة لا تدخن ولكنها شعرت بحالة هستيرية
تسلطها ورغبة في ان تضربه.

- اشكرك لانذارك. اظن ان غضبك في عيد ميلاد والدتك يعود
لهذا السبب. ظننت اني احاول ان ادخل في شؤونك العائلية من
اجل مارك. . . وقد ارتحت حين تأكدت اني كنت اجهل الرابطة
العائلية بينكما. لقد تمكنت من اخفاء هذه الحقائق بلباقة. انت حقاً
مثل بارع. بدأت افهم الكثير من الامور الآن. لقد احسنت
تحفظك في علاقتك بي مما اثار تحفظي وشكوكي.

- كدت تخدعيني. كدت اصدق ان المخبر قد نجى عليك في
تقاريره عنك وعن علاقتك بمارك في شيشستر.

- اليس هذا امراً هاماً جداً؟ من يستطيع خداع مجرب خبير
مثلك؟ انا سعيدة لاني تمكنت من خداعك. كان ذلك مسلماً في
بعض الأحيان (شعرت انها تمادت في مخبريتها) ارجوك ان تخرج
الآن. لقد قلت ما فيه الكفاية.

- اخرج حين انتهي (مشى قليلاً ليقف امامها) من الواضح اننا
لن نحظى بتشريفك في منزل العائلة هذا المساء او في اي وقت آخر.
ساعتذر لوالدي بالنيابة عنك وستحفظين كلياً من حياتها. هل
تفهمين؟ لقد نسيت مساعدتك لها في محنتها. اعتقد انك توافقين. . .
انك تهددين حياة ابنتها الوحيدة وحفيدها المنتظر. لا اظن انه
سيروقك ان اخبرها عن حقيقة شخصيتك. ارجو ان لا تخبريني على
ذلك في يوم ما.

هذا محجف ووحشي. . . لقد بدأت تحب الليدي بكل
جوارحها.

- انت لا تعرف عني شيء يا فيلكس. انت مغرور وتعتقد
انك تعرف، ولكنك في الحقيقة لا تعرف ما فيه الكفاية.
- اعرف انك امرأة جميلة وفاتنة. . . ربما خطيرة.

نظرت اليه بوحشية. جذبها اليه بقسوة وعانقها رغباً عنها.
وحين استطاعت فرنسيس ان تفلت قالت:
- اللعنة عليك يا فيلكس. اتركني والا. . .
- لقد قمت بتمثيلية مقنعة يوم دعوتك للسفر معي الى جزيرة
كورفو.

- وهذا ما يحصل الآن في صدرك ويسبب لك الغليان. (حاولت
الافلات من قبضته دون جدوى) كان علي ان انتهر الفرصة الذهبية
لاكون اخر صرعاتك. هل جرححت كبرياءك؟ دعني اخبرك يا
فيلكس ان. . .

- انا واثق بان مارك لا يجهل ان اشاركه فتاته. اذا كان هذا ما
يشغلك.

نظرت اليها نظرة ساخرة هازئة. رفعت يدها بقسوة وضغطته صغمة
مدوية.

تسمرا في مكانها فترة. ابتسم فيلكس وتكلم بلهجة الساخرة:
- لا زلت اجعلك امرأة مثيرة وجذابة وانت ايضاً تبادليني
شعوري. . . سها كنت تقولين غير ذلك يا عزيزتي فرنسيس.
- انا اكرهك.

تمتعت قولها وهي تذرع الدموع سخية من مآقيها. تركها وقال:
- انتظرت منك ذلك. الحقيقة مؤلمة جازحة ولكن عليك ان
تذكرني هذه الحقيقة من اجل راحة نفسك.

- سأذكر ما قلته لي طوال حياتي يا فيلكس. لن انساه ابداً.
(رفت عينيها وقالت ساخمة) انت مثل جور. . . الطاغية. ربما
ستكتشف هذه الحقيقة بنفسك في يوم من الأيام.

حرق بها ملياً ثم خرج على اعضائه واغلق الباب خلفه بقسوة
وصرامة، وكأنه يختم علاقته بها نهائياً في تصميم واصرار.

٧- الحادث

العمل هو الدواء الشافي لجراح القلب المؤلمة. ألقت فرنسيس بنفسها في تمارين العمل استعداداً لبداية الموسم في ليدز، التمارين مضية حتى أنها مع نهاية اليوم كانت تجد نفسها وقد استلقت في سريرها تشد الراحة ولا تقوى على التفكير... ومع الوقت امتجمعت توازنها وحاولت ان تنقع نفسها بأنها لا تهتم لرأي فيليكس بها. بدأت تنمي صداقات جديدة في محيط عملها، وتدرجياً بدأت علاقتها المدمرة بفيلكس وافسكار تتراجع في أهميتها. رحبت فرنسيس بفكرة تمديد عملها في ليدز واستهجت لبقائها بعيدة عن لندن... البعد عن فيليكس هو مبتغاها في الابتعاد عن لندن. كانت صديقتها زوي تمدها بأخبار لندن في رسائلها المتواصلة. اخبرتها ان دورها في التمثيلية قد مدد للسنة الثانية... وصلتها رسائل من الليدي وافسكار تدعوها لزيارتها في أول فرصة تعود فيها الى لندن، ولكن فرنسيس كانت تجيب على رسائلها بطريقة ودية وتجعل الفترة الزمنية في كل مرة اطول بين رسائل الليدي ورسائلها الجوابية، وهي ترجو ان تختفي تدريجياً من مسرح حياة الليدي. لم تكن ترضى في تلبية دعوات الليدي بعد عودتها الى لندن، لأنها كانت واثقة ان اللقاء بينها من جديد مستررب عليه خيبة أمل كبيرة لها.

في منتصف شهر أكتوبر (تشرين الاول) عرض المسلسل

التلفزيوني الجديد بنوت عما زاد من شعبية فرنسيس في الفرقة حيث تعمل في ليدز. ظهرت في الجرائد اليومية صورة فيليكس مخرج المسلسل مع رهط من الممثلين والممثلات كدعاية للمسلسل. ومن مفارقات القدر ان صورتها تجاوز صورته في الجريدة... طبعاً هذا لن يسره. قرأت ما كتب تحت الصور وتذكرت وقائع التصوير وما رافقه من احداث وذكريات حية... ذكرت الجريدة ان فيليكس يعمل حالياً في اخراج مسلسل وثائقي عن الناس الذين يعيشون في جزيرة مول. شعرت بمزارة اكيدة وهي تتذكر اتهاماته القاسية المتجنية عليها. بدأت تفكر بتفسير لقائهما الاخير معه تفسيراً فلسفياً عليها تجد له ما يبرره. نجاحتها في مسلسل بنوت ساعدها على مداواة جراح قلبها.

عادت فرنسيس الى لندن في عطلة الميلاد وهي تتجول في الشوارع وتري زينة المحلات استعداداً لاستقبال مواسم الاعياد.

نجاحتها في مسلسل بنوت، عاد عليها بعروض عمل عديدة في المسرح والتلفزيون. وبعد تدقيق اختارت دوراً في رواية عصرية حديثة كتبت خصيصاً للتلفزيون. كتبها كاتب قدير ونالت حمداً وثناء من النقاد. عرضت على شاشة التلفزيون في شباط ونالت ما تستحقه من النجاح.

مر على علاقتها بفيلكس حوالي السنة اشهر. حاولت فرنسيس ان تخرج مع عدد من الشبان ولكن احداً منهم لم يحرك فيها اكثر من عاطفة صداقة... كانت مستعدة لتقبل علاقات جديدة عليها تنسيها ماساتها بفيلكس. ولكن املها خاب ولم تجد في هذه العلاقات ما يشير حماسها او عاطفتها.

لم تكن مفاجأة لها حين دعاها مخرج التمثيلية الاخيرة لتحضر برفقته غداء اقيم على شرف ممثل قدير امضى ستين سنة يعمل على خشبة المسرح.

وجدت فرنسيس نفسها محاطة بممثلين ومخرجين وعاملين في مهنة التمثيل. أجالت النظر حولها تنقوس في الوجوه العديدة التي تعرفها وهي تسير مع مرافقها وسط قاعة الاحتفال الضخمة في فندق كبير بلندن. جلست الى طاولة ونهض جميع الجالسين من الرجال ترحيباً بقدومها. لفت نظرها وجه اليف: وجه فيلكس رافنسكار.

شعرت فرنسيس بالدعاء الحارة تسرع الى وجبتها ثم ارتبكت واحست ان قلبها قد توقف لحظة عن ضرباته المعتادة. ابتسم لها فيلكس ابتسامة باهتة وانحنى يصادفها مرحباً:

- اهلاً فرنسيس... كيف حالك؟

ظنت فرنسيس ان الصدفة قد جمعتها، وأنه لا بد ان يتصرف تصرفاً لا تقاً امام الآخرين، الذين يعرفون حق المعرفة انه عمل معها في المسلسل التلفزيوني بتروت... ومن غير المعقول ان يتجاهلها تماماً.

حاولت فرنسيس ان تبسم له، ولحسن حظها بدأ تقديم الطعام على الفور واجمك كل منها في طعامه. الطعام يبدو لذيذاً ولكن قابليتها قد انخفضت وتوقعاتها لشخصية سهرة مبهجة... ضاعت معها. قالت في نفسها: لا تدعيه يفسد عليك سهرتك... تجاهليه تماماً. انسيه... ولكن هل كان هذا شيئاً معقولاً؟

بدأت الخطابات الرسمية تتوالى. كانت ممتعة وخفيفة، ولكن ظروفها كانت غير مؤاتية ولم تستطع ان تركز تفكيرها في ما تسمع بل وجدت جل انتباهها يتصرف الى الرجل الذي لا يبعد عنها الا امتاراً قليلة. كان بإمكانها رؤية شعره الاسود وسماح صوته الدافئ الرنان الواثق...

غضبت فرنسيس لسوء طالعها الذي جعلها معه على طاولة واحدة. ولكن فكرة ان الصدفة هي التي جمعتها تبخرت تلقائياً حين نهض مرافقها في نهاية الحفلة وانحنى يكلمها متمنياً:

- انا مدين لفيلكس رافنسكار ببعض الجميل، ولهذا سأتركك

برفقته الآن. لقد اصر على ان اختفي وبسرعة مع نهاية الحفلة، ولكنني اعترف لك بانني افعل ذلك كارهاً. صدقيني. لا يمكنك ان تتعامل معي بسهولة... لقد عملت انت معي في السابق ومن الواضح لي انه يحتاجك لمسلح جديد. استفيد من هذه الفرصة السانحة وانحنى لك حقناً سعيداً.

احست فرنسيس بمهارة فيلكس في ترتيب هذا اللقاء الضري معها. بقيت جالسة في مكانها وهي ترافق مرافقها يتصرف مسرعاً ويختلط بالخارجين من الحفلة. استدارت لتتظر الى فيلكس وقالت له بعصبية:

- لا افهم لماذا تصرفت على هذا النحو؟

- اعرف. ولكن دعيني اشرح...

- لو عرفت بتدبيرك لما حضرت ابداً.

- اعرف ذلك ايضاً. ولكنك جالست اربعة مخرجين مرموقين وكاتباً شهيراً. والطعام كان جيداً، والخطابات مسلية. ربما هناك قائدة تشظرك...

- اوافقك الرأي. ربما كنت استمتعت بأمية فنية لو كانت الظروف أفضل.

جدفت به غاضبة. كان يجلس متوازناً ورباط الجاش. لا شك انه يتذكر اللقاء الصاحب الاخير بينها ونحس بان رفقته مرفوضة من قبلها. لقد احتال للقائها... استغل مركزه المرموق في مهنة ومسخره لخدمة اغراضه الشخصية. انه لا يقهر... وها هي تقابله بعد غياب ستة اشهر ولا تزال تشعر برهبة وارتيابك ونحس الألم في قلبها. انها لا تتحكم بمشاعرها غيابه وتجهل مصير قدرها معه. الفكرة ترحبها. سحبت نفساً عميقاً وتشجعت تحاول ان تحمل حقيقتها وتتركه لشأنه. ولكنها نحس وجوده بكثافة وهو يقف بالقرب منها، وكل عصب في كيانها قد تنبه لقربه وبدأ يرسل موجات مختلفة من الاحاسيس الغامضة.

قال هادئاً:

- لك ملء الحرية في الخروج ولكنني كنت أمل ان تمنحني بعض الوقت. (ابتعد عنها قليلاً ليفسح لها المجال لتخرج وهي يراقبها عن كثب) اريد ان اشرح بعض الأمور.
- سابقى. اني بشوق لمعرفة ما الذي حدا بك لتكبد كل هذه المشقة من اجل لقائي...
مشيت الى جانبته وهو يقودها الى قاعة جانبية وجلسا في ركن منعزل.

- عرفت من غاريت وليام انه يخرج مع صديقك زوي.
- زوي؟ (نظرت اليه نظرة حادة ثم اكملت) زوي من افضل الفتيات وانا واثقة بأن غاريت لن يصاب بأي اذى من علاقته بها.
- كم انت سريعة الدفاع عن صديقك... كلامي كان بريئاً ولم اقصد منه الا فتح باب للحوار... ثم ان غاريت رجل ناضج ويعرف كيف يحمي نفسه.
- حقيقة؟ يدهشني سماع كلامك، وانت معاد على التدخل في حياة الآخرين.

شد على اسنانه وحاول ان يتجاهل تهجمها عليه. افصح بجألاً للخدام كمي يضع صينية القهوة امامها على الطاولة ويصبها لها.
ران ضمت ثقيل وبعد ان غادر الخادم مجلسها قالت فرنسيس بحدّة:

- لماذا ربت امر هذا اللقاء يا فيلكنس؟
- لاني كنت واثقاً بانك سترضين لقائي لو حضرت الى منزلك، وكذلك التحدث معي هاتفاً لو اتصلت.
- تدبرت حالة أجبرتني فيها على الكلام. بدأت افهم اعمالك تنبىء من صفاتك... هذا ليس قصدي. اريد ان اعرف لماذا تريد التحدث معي؟ الم تقل ما فيه الكفاية في آخر مرة التقينا؟
لقد اتضح لي ان الامر بيننا قد انتهى كلياً.

حرك السكر في فنجان قهوته وبدأ كأنه يفكر ثم قال:
- كنت خطيئاً مقروها... اليس كذلك؟ اما انت فقد اهملت اطلاعي على الحقائق كلها. (انتظر لحظة) انت تعرفين الآن سبب رغبتي في الحديث معك. اريد ان اعترف عن آخر لقاء بيننا.
انه على حق. هناك سبب واحد يضطره لتدبير هذا اللقاء. صادف الحقيقة حتماً واكتشفها خلال هذه الفترة الزمنية... عرف بطلان تكهيناته في ان علاقة غير شرعية تربطها بصهره... لقد انتظرت طويلاً هذه الساعة حين يأتي نادماً معترراً... وها هو يعتذر لها فعلياً، ولكن شعورها بالسعادة والبهجة كان وهماً. لم تفرج باعتذاره ولم يهمل له. انه يعتذر بطريقة آلية جلقة دون اي تعبير حقيقي عن شعوره بالندم.
- يجب ان انثني فرحاً لاعتذارك.

حتماً هو لم يعتد على الاعتذار ابداً. ربما لم يعتذر في حياته من قبل. انه يعتذر رغماً عنه.
- اخي معك انت تسخرين من تصرفاتي مع انك عادلة في حكمك.

استدارت اليه ضاحكة وقالت:

- ها انت تعتذر مني ولكنك تحاول ان تشرح لي ان الخطأ ليس خطاك.

- لم اقصد ذلك ابداً. (اخرج من جيبه علبة سكاكره وقدم لها واحدة ولكنها اعتذرت. اخذ سكاكراً لنفسه واشعلها ببطء وهو ينظر اليها. سحب نفساً منها ونظر الى الدخان واكمل) كنت غاضباً في تلك الأمسية. وقد قلت اشياء مؤلمة.
- امرأة بوجهين.

- نعم. صحيح. في ذلك الوقت شعرت ان هذه صفاتك... آسف. كنت غاضباً جداً. عادة اجد التحكم باعصابي ولكن حين يفلت الزمام من يدي اقول اشياء اندم عليها. انا لست فخوراً بما

فعلت في تلك الامسية . . . الا يثيرك ان تعرفي لماذا اكتسبت نظرة جديدة الى الموضوع؟

- ربما تحدثت مع مارك؟

اكمل فيلكس سرد الحقائق ولم يعقب على قولها:

- سافرت في الاسبوع الفائت الى اسكوتلندا لاتعرف الى اين اختي. لقد ولد قبل موعده باسبوعين مما سبب لنا رعباً وارتباكاً.

خرجت مع مارك لتحفل بولادة ابنه . . . وبعد ان شرب وانتشي انحلت عقدة لسانه وبدأ يثرثر دون انضباط. وصل به الكلام الى علاقته بك. تكلم بحرية تامة لأنه يعتبر ان مغادرة شيشستر كانت

نقطة التحول في علاقته مع جاسيكا. سرد ذكرياته هناك وباح لي بأسراره. علاقتي بشقيقتي الثوام علاقة خاصة. كنت اشعر انني المسؤول عنها وقد انقذتها من عدة ورطات وقعت بها. ولذا حين

سأمت علاقتها بزوجها طلبت مني ان ادخل. وكدت ارفض التدخل لأن صداقة قوية تربطني بمارك ولكن وابطة الاخوة كانت اقوى. . . جاسيكا شابة ذكية ومسلية ولحملي عاطفة قوية في داخلها.

عرفت مارك لسنتين عديدة قبل ان يتزوج جاسيكا، ولذلك كان يشعر ان باستطاعته ان يتفوه امامي بما لا يستطيع الرجل عادة ان يتفوه به امام شقيق زوجته. واهم ما سمعته منه هو انك تركت شيشستر قبله. . . وكنت وراء محاولته الجديدة لانقاذ زواجه من الفشل المحيط به.

- وكيف اتى علي ذكر اسمي؟

- كان يتساءل كيف اننا عملنا سوية في مسلسل بثروت. . . لقد مدح موهبتك التمثيلية ومن هناك نفذ بسهولة الى مدحك كاتسانة نادرة الوجود. عرفت منه ان اجتماعه بك كان عفويًا وانه حضر دون موعد مسبق من اجل ان يريح ضميره الثقيل، لانه كان وراء تصميمك على مغادرة شيشستر. . . لماذا لم تشرحي لي هذه

الملايات يا فرنسيس؟

- اشك بانك كنت متصدقني وانت على ما كنت عليه من الغضب. كنت تعتقد اني اقيم علاقات عاطفية مع رجل متزوج. لم يعد يهمي رأيك في. . .

- ولكنك غضبت مع ذلك. . .

- صحيح. ربما كان رأيك يهمي من الناحية المهنية. كنت اعتقد اننا اصبحنا صديقين بعد ان عملنا سوية. احترمتك كمخرج ناجح ورأيك المهني يهمي. . . ولا اعتقد ان انساناً ما يجب ان يسمع الآخرين ينعونه بما يشين؟

- فهمت. ولكنك تفهمين موقعي وتقليرينه. كنت اعرف انك الفتاة التي كانت على علاقة وثيقة بمارك. . . ثم ان زيارته المفاجئة لك جعلتني اتوصل الى النتائج الخاطئة.

- ربما كان من السهل ان تعتقد ذلك.

- اشكرك لسماع اقوالي. أمل ان تقبلي اعتذاري وتسامحيني. انا من برج العنبر ويصعب علينا ان نتعرف باخطائنا. . . لا يناسب طبعنا. يمكن ان اركع اماماً واشتمحك لو رغبت في ذلك.

تذكرت فرنسيس كم خلعت به راكناً تحت قدميها يطلب منها الصفح. . . انه الآن يطلب ذلك حقاً، ولكنها لا تستطيع طلبه والفكرة لا تروق لها قطعاً.

- اقبل اعتذارك يا فيلكس. يبدو لي ان الامر ليس بلدي بال. . . لا يستاهل.

- الست سعيدة لأن سوء التفاهم بيننا قد زال؟

- اعتقد ذلك.

- من الصعب ان اعتقد ان هذا الامر من الاهمية لك كما هو بالنسبة الي. (تفحص واقفاً) اثنى ان لا تتناول خيبة أملك بي. . . والدتي ايضاً. انها تحبك بحبة خالصة يا فرنسيس. واثنى ان تزورها من جديد بين وقت وآخر حين تسمح لك الفرصة (وقفت تمشي معه الى خارج الفندق دون ان ترد على اقواله) هل شاهدت بثروت في

ليدز؟

استدارت تنظر اليه متعجبة وسالته:

- كيف عرفت انني كنت هناك؟

- عرفت من غاريت. . . لقد سمع من زوي.

فتح لها الباب لتخرج.

- فهمت. نعم شاهدته على التلفزيون (هروبها الى ليدز لم يكن

مجدياً اذن) هل سرك مديح التقاد لعملك؟

وطلبت معطفها من مكتب الامانات في الفندق.

- لا اشعر براحة الى اي عمل انتهيت منه. دائماً اعني ان افعل

شيئاً مختلفاً. ولكنني تمكنت من مشاهدته دون ملل او حجل. علمت

ان جوليان حصل على عروض سخية بعد هذا المسلسل. . .

- صحيح؟ ممتاز. وماذا يفعل الآن؟

- كنت اعتقد انك تعرفين اخباره. . . انه يعمل في المسرح

الوطني

- ولماذا اعرف اخباره؟

- ظننت انك على علاقة وثيقة به.

- جوليان صديق. تبادل معه بطاقات المعايدة في مواسم الاعياد.

هذا كل شيء. . .

- فهمت. هل حصلت انت ايضاً على عروض مماثلة؟

- لقد كوفئت بما فيه الكفاية بعد عملي في بنروت. . . انت مثل

مارك تحاول ان تحمل ضميرك وزر اساءتك الي. يمكنك ان ترائح

وتريح ضميرك لانني لست اساءتك وساءتلك.

وصلا الى خارج الفندق. رفعت فرنسيس ياقة معطفها وقالت

بيرودة:

- وداعاً يا فيليكس. اظن ان لقائنا هذا كان امراً لا يد منه في يوم

من الأيام.

- هل اطلب لك سيارة اجرة؟ يبدو ان الطقس ماطر.

- لا. شكراً. افضل المشي.

- وداعاً يا فرنسيس واغني لك حظاً سعيداً.

حين وصلت الى الشقة كانت رسالة من صديقتها تنتظرها. تقول
الرسالة:

- اتصل مكتب العمل بك يريدون ممثلة لدور روزالندا. . . ان
كنت جاهزة وموافقة اتصلي فوراً. الامر هام وضروري. وداعاً يا
فرنسيس.

صديقتك زوي.

اتصلت فرنسيس بمكتب العمل على الفور واكدت لهم انها مثلت
هذا الدور من قبل في رواية شكبير وكما تحبها. وهي جاهزة. . .
وعلى الفور رتب حقة سفرها وكانت في طريقها الى القطار الذاهب
الى نوتنغهام.

بقيت فرنسيس تقوم بهذا الدور ثلاثة اشهر. وعند عودتها الى
لندن حملت باقة من زهور البنسج وذهبت لزيارة الليدي رافنسكاز
في منزلها.

فتح لها سيمن الباب وادخلها الى قاعة الجلوس الواسعة
وقاجأها قائلاً:

- الليدي مسافرة يا آنسة هارون. انها تزور السيدة جاسيكا في
ادنبرة.

- أسفة. لم اكن اعرف. هي حتماً سميلة بولافة حفيدتها. ارجو
ان تحبرها بمقدمي حين تعود.

- هل ترغبين في رؤية السيد فيليكس؟

لم تر فرنسيس علماً مقبولاً لتعتذر.

- هل هو هنا؟ حسناً. . . ولكنه ربما يكون مشغولاً وانا لا اريد
ازعاجه.

ذهب سيمن مسرعاً.

فتح باب جانبي وكان غاريت وليام يقف امامها. . .

- غاريت: .. انت ايضا هنا؟ كيف حالك؟

امك غاريت بيديها وهو يتسم عجياً.

- التي بخير. وانت ايضا بصحة جيدة كما يبدو. اخبرني زوي

انك كنت تعملين في مسرح المدينة في نوتنهام. كيف كان؟

- لا بأس.. لقد بدأت دوري دون ثمارين مئة. كانت مغامرة

خطيرة، اضطررت ان اتقمص دور الممثلة الاولى التي مرضت قبل

ليلة الافتتاح بيوم واحد. الايام التالية كانت افضل... هل رأيت

زوي مؤخرًا؟

- نعم. كنا نعيشى البارحة سوية. (بدا انه مسرور جداً لوجودها)

سيمكن يقول انك ترغبين في رؤية فيلكس.

- لا. لقد حضرت لزيارة الليدي ولكنها مسافرة في اذنية. اقترح

علي سيمكن رؤية فيلكس... وان كان مشغولاً فلا بأس.

- انه ليس مشغولاً. الم تري زوي منذ عودتك؟

- بل رأيتها للدقائق قليلة. لم احسن لنا الزهرة هذه.

عبرت وهي ترمي تعابير وجهها القلقة وقالت بسرعة:

- ما الامر؟

- ألم تسمعي بالحادث الذي تعرض له فيلكس؟

- اي حادث؟

نظر غاريت الى شحوب وجهها والرعيب الذي ارتسم فوق

عجياها..

- فرنسيس. يا الهي. اجلسي قبل ان يغمى عليك.

اصبحت رجلاها لا تقويان على حملها وقلها يسرع في ضرباته

وحنجرتها يابسة. ساعدها غاريت في الجلوس على كرسي وناولها

بعض الشراب المنعش. وبعد ان شربته بحيرة اكمل قوله:

- لا حاجة للخوف يا فرنسيس. لقد زال الخطر عنه الآن.

- آسفة يا غاريت... ماذا حصل له؟

جلس غاريت قبالتها وهو يشرح لها ما حصل باقتضاب:

- كان فيلكس يقود سيارته منذ شهرين واذا به يفتاجا بالبوليس

يتبع سيارة لبعض الشبان. تبين فيما بعد انهم اربعة شبان قاموا بكسر

ونخلع احد المستودعات وسرقته. كانوا يحاولون بسرعة ولسوء حظ

فيلكس، وجد نفسه في طريقهم. صدموا سيارة اللاتسيا ثم انعطفوا

ودخلوا الى احد المخلات. قتل اثنان منهم على الفور ونقل الآخرون

الى المستشفى للمعالجة.

- ما افظع ذلك. (بدأت ترتجف خوفاً) وماذا حصل لفيلكس؟

تناول غاريت كأسها من يدها وهو يتظاهر بأنه لا يفهم سبباً

لارتباكها وحالتها النفسية.

- لحسن حظه اصيب ببعض الجروح البسيطة والرضوض

السطحية. هناك جرح عميق في جبهته وضع مكسور في قفصه

الصدرية. ولكن ما ازعجنا كثيراً هو ان قطعة زجاجية صغيرة

وجدت طريقها الى عينه اليمنى، وادخل غرفة العمليات في قسم

الطوارئ على الفور. فلكننا الخوف من ان نكون الزجاجية قد دخلت

الشبكة العنكبوتية ولكنها فيما بعد انما عرضية. لقد كابدت والدقة

الكثير من الخوف والحزن. انها امرأة قوية مرنة والآن بعد ان غائل

فيلكس للشقاء وزال الخطر عنه، استطعنا اقناعها بالسفر للبقاء مع

جاسيكا لفترة قصيرة (مشى غاريت الى النافذة) هل مترينه يا

فرنسيس؟

- لا اعتقد انه يريد... ان ازعجه.

استدار غاريت بسرعة وهو يتفحصها بعينه القاسيتين.

- ولكنه يعرف ان احداً قد حضر... وميسال... من حضر؟

وضعت فرنسيس رأسها بين يديها. أحاسيسها متوترة ولا تعرف

كيف تخفي شعورها عن غاريت. لقد فضحتها مشاعرها الشفافة.

بدأت مهمومة. لقد انكشفت امامها حقائق حبها له بوضوح،

وتحت وطأة الظروف الصعبة أيقنت من صدق مشاعرها نحوه. انها

واثقة بأنه لا يبادلها نفس شعورها. لقد اعترف لها بأن ما يجذبه اليها

شيء ملذي حسي . يجدها مشيرة ويريدها . أنها الجاذبية ليس الا .
هل مر على ما يرام يا غاريت ؟ (فكرة جروحه تؤلمها حسياً)

انت والتي عما تقول ، اليس كذلك ؟

حسناً . ومع الوقت سيعود كما كان وأحسن . سيترك الجرح في
جبهته أثراً مؤقتاً ولكن نظره سيعود كما كان سليماً .

مشى غاريت اليها . وقفت لتلاقيه . وضع يديه على كتفيها وقال
بحنان :

لو كنت أعرف حقيقة شعورك نحوه لأخبرتكم القصة بطريقة
مختلفة . لم أكن أعلم ...

ولا انا . لقد برهنت لك عن جنوني ... (بدأت تبكي
متأثرة . فتشت في جيوبها عن منديل تمسح به دموعها) لم لم تكتب لي

زوي عن الحادثة أو تخبرني ؟
عسى غاريت مفكراً ثم قال :

انا لم أروها الحادث الا بطريقة عفوية . نحن الأطباء نترك هموم
مهتنا خلفنا . ربما زوي لا تعرف حقيقة شعورك نحوه والا لأخبرتكم

بنفسها . وربما تكون نسيت ... هل مترورينه يا فرنسيس ؟ انا
متأكد بأنه سيسر لزيارتك .

هزت فرنسيس رأسها غير موافقة وقالت وهي ترتجف :
لقد تقابلنا منذ تسعة أشهر يا غاريت وعلاقتنا كانت متوترة .

ومع ذلك اعتقد ان زيارة فتاة فائنة مثلك ستجلب السعادة الى
قلبي . انه وحيد بعد أن حرم متعة النظر .

حاول ان يشير شفقتها ويبدأ له ان ترددها قد زال تدريجياً .
حسناً . سأراه ان كنت تعتقد ان زيارتي له ستفيدة .

لا يزال يضع ضمادات على عينيه فلا تهتمى لشكلك الدامع .
ولكنك مستجدين الرجل الأعشى ، ولو كان عمى مؤقتاً ، شديد

الحساسية . ربما صوتك يفضحك ...
غاريت ... لن تخبر فيليكس عن شعوري . اقصد ان اقول

لك ان هذا الشعور من طرف واحد ... وليس متبادلاً . لا اريد ان
يعرف بحقيقة شعوري نحوه .

هز رأسه موافقاً ثم فتح لها باباً عبراً منه الى غرفة المكتبة ومنها الى
الشرقة الزجاجية .

انتبهى . انه ضجر وشعر بام قاتل . سأتارك وحدك .
كنت في طريقي الى الخارج قبل حضورك . (شد على ذراعها

مودعاً) اتنى لك حظاً سعيداً يا فرنسيس .
دفعها غاريت الى داخل الشرقة الزجاجية وذهب . وجدت

نفسها وجهاً لوجه مع فيليكس .
من القادم يا غاريت ؟

كان فيليكس يرتدي بنطلوناً رمادياً وكثرة رقيقة بيضاء وقد ثدو
على كرسي طويل . باب الشرقة المؤدي الى الحديقة مفتوح قليلاً

ليتمنى الشمس ايار ان تدخل الى الغرفة . هناك صحن من الفاكهة
موجود فوق طاولة صغيرة بالقرب من عليها راديو ترانزيستور

وجريدة ملقاة فوق كرسي فرنسيس . ربما كان غاريت يقرأ له
الجريدة قبل حضورها .

غاريت ؟
صرخ فيليكس وجلس مستوياً فوق الكرسي . بقيت فرنسيس

صامتة وهي ترى الضمادات تخفي قسماً كبيراً من وجهه . وبعد جهد
استطاعت ان تتكلم بارتباك :

انا هنا ... لقد غادر غاريت .
استدار فيليكس بوجهه نحو مصدر الصوت وقد تسمر برهة . ثم

استراح في مجلسه وأجاب بصوت هادي متوازن :
انت ... اهلاً فرنسيس . لطيف منك ان تفكرني بزيارتي .

أهلاً فيليكس .
عليها أن تتجاهل حبها له ورغبتها في أن تركض اليه وترتمي عليه

وتشمره بحرارة حناها ، وتحس يدهه يديه وهو يطويها الى

جوانحه ... نظرت الى شفته المتسمتين

- كيف حالك الآن يا فيليكس ؟

- كما ترين ... اشكرك .

- لم اكن ... اعرف ... بشأن الحادث ...

- حقيقة ؟

- لقد حضرت لزيارة الليدي ... النقيت غارت الآن وأخبرني

ما حدث .

- نخارة والذي في رؤيتك هو كسب لي . اذن كنت تجهلين ما

حدث .

- نعم . سوف أويخ زوي لأنها كتبت المعلومات عني ولم تكتب

لي .

- لا أظن أن صديقك توافق على صداقتي معك . اقتربي مني يا

فرنسيس فاني لا احتمل الأصوات البعيدة . (عند يده اليها .

ترددت فرنسيس قليلاً ثم مشى نحوه ووضع يدها بين يديه .

رفعها الى وجهه وقربها من أنفه .

- رائحتك لذيذة .

أحست فرنسيس بنفضها يسرع بين كفيه .

- يسرني حضورك . وجودك هنا يؤكد لي أنك ساهمتي ونسيت

جراح الماضي وآلامه . ونستفيد من هذا الوضع لأحتني

بشفقتك .

- هراء . (ضحكت بصوت مرتفع) . انت تكرة الشفقة ولا

تحمليها .

- أنت تعرفيني حق المعرفة يا عزيزي . الحقيقة انني منم ضجر

وأشعر برغبة ملحة في الشجار مع أي إنسان ونحن نعيد لعب هذا

الدور ببراعة . اليس كذلك ؟ احضري كرسيًا واجلسي قريباً مني .

هل بإمكانك البقاء ؟

- طبعاً ، ولكنني أريد ان تترك يدي لأستطيع ان اجلب كرسيًا .

- معك حق . (انتظر أن يجلس ثم أكمل) ما هو لون ثوبك ؟

أريد ان اأخيل شكلك .

- انني ارتدي طقمًا صوفياً من اللونين البيج والبي الفاتح . وقد

قصصت شعري قصة عصرية عند الزينة الشهيرة ايلين في

توتنفهام .

- يا الهي . صحيح ؟ هذا يحتاج الى خيال واسع . دعيني المسه

بيدي .

انحنت فرنسيس وبصممت لأصابعه ان تمر في تموجات شعرها

القصير .

- احتاجه قصيراً لأمثل دور الغلام ودور ووزالدنا معاً ... انه

سهل الترتيب واستطيع ان اجعله بسهولة .

- سأنتظر في حكمي حتى استرد بصري ... فليس ناعم . كل

شيء حولك يبدو هيجاً مرحاً . استطيع ان اراك بوضوح في خيالي .

(نال في كرسيه ليفتح منها) اخبريني الآن عن عملك .

مر الوقت سريعاً وهي تسرد له قصتها . وحين غادرت المنزل

كانت لا ترى الا فيليكس ولا تسمع الا صوته الحزين الساخر وهو

يودعها ... انها حقاً محبة ، وعليها ان تعرف نفسها بهذه

الحقيقة .

٨ = المسافة القصيرة بيننا

وجدت فرنسيس ولحسن حظها وظيفة في شركة اعلانات تلفزيونية مما سهل بقاءها في لندن في الوقت الحاضر . كانت تزور فيلكس كل يوم لتقرأ له الجرائد اليومية وتجلس لتحدث معه في أدوار مختلفة . ما تقوم به كان خطيراً بالنسبة إلى عواطفها المتأججة وحبها الأكيد له . كانت لا تفكر بعواقب عملها بل تعيش حياتها يوماً بيوم ، وتغتنم من المسرات ما يقدمه لها القدر شاكراً سعيدة بلحظات هنية قربه .

لاحت لها في الأفق فرصة ذهبية للعمل في تمثيلية من تأليف الكاتب توم ستوبارد . ولو حصلت على هذا الدور قبل عودتها إلى حياة فيلكس لوجدت نفسها تطير من الفرح وتعيش حلمها يرضي طموحها ومستقبلها في هذه المهنة . ذهبت لإداء تجربة التمثيل متكاملة ودون أي حماس ، لأنها كانت واثقة بأن فيلكس لا يزال يحتاجها قربه حتى يتماثل تماماً للشفاء .

وبعد عودتها من التجربة وصلت إلى الخوف الزوجانية لتجدها خاوية . رتب الكتب والجرائد المبعثرة ونظرت إلى الحديقة لتجد فيلكس منفرداً يجلس ويظهره إليها . مثلت نحوه وشعرت بقلبها ينفذ من مكانه . عندما رأت أنه انتزع الضمادات عن عينه ايقنت أن حاجته إليها قد انتهت . ولكنها ابتسمت ابتسامة مصطنعة وقالت : - أهلاً يا فيلكس . الحمد لله أنك تزعت الضمادات . (حدثت

به فزعة وهي ترى آثار الجرح على جبهته بوضوح . أحست بحسرة في حنجرتها . لقد نبهها غارت إلى هذا الأمر ولكنها لم تكن تتخيل الحقيقة على هذا النحو . تنفست نفساً عميقاً في محاولة يائسة لأخفئ صدمتها) ما هو شعورك الآن وأنت ترى بعينيك من جديد ؟ هل هناك ما يضايقك ؟

- أهلاً يا فرنسيس . بعد أن ازحت الضمادات وجب علي أن اجلس تحت أشعة الشمس وقتاً أطول . (قدم لها كرسيّاً لتجلس قربه) هذه هي أوامر الطبيب . (نظر إلى وجهها المضطرب واكمل) مسكينة يا فتاتي ! ألم يخبرك غاريت بشكلي الجديد ؟ (ابتسم هازئاً) لا الومك أن اشحت بوجهك عني . . .

- لا تكن سخيّاً . لن تحظى بشفتي أبداً . (نظرت إلى وجهه متفحصة . كان يرتدي نظارات سوداء ولكنها لا تحفي أثر الجراح في جبهته) أوافقك أن منظرك غير مألوف ، ولكن الندبة ستختفي مع الأيام . والحقيقة أنها تعزز وسامتك وتضفي عليك جاذبية بدلا من أن تفقد شكلك . - صحيح ؟

- نعم . هناك نظرة استهتار مأكرة مما يساعد في اجتذاب الجنس اللطيف اليك . ضحكك ضحكة عابثة :

- يا أهي . أنت فتاة ذكية وديبلوماسية يا فرنسيس . . . وماذا تقصد ؟

- أنت تكذبين . (عيس قليلاً ثم سأها) أين كنت البارحة ؟ شعرت بفرح بغيرها وهي تسمعه يفتقدها . - ذهبت اقتش عن رزقي في وظيفة جديدة . . . علي أن اكسب قوتي بحرق جبني (اشارت إلى النظارات واكملت) هل يعني ذلك أن باستطاعتك أن تقرأ لنفسك من الآن فصاعداً ؟ - لا . لا يمكنك الهرب من واجباتك اليومية بهذه السهولة .

هل احضر الجزيرة ؟

امسك بيدها قبل أن تغادر الحديقة :

هل ابي لتكلم . (شدتها بلطف وضغط يده على ذراعها)
حاولت ان تغلت من قبضته عبثاً . احترت قليلاً وقالت متسائلة :

عم نتكلم ؟

اني افضل رؤيتك بعيني على تحريكك بالقرب مني . . .
حبست نفسها . لقد عاد فيلكس الى سابق عهده . عاد ساخرأ
ماكراً وأكثر خطراً .

هل انتهيت من العلاج ؟

لا . لسوء الحظ . علي القيام ببعض التحاليل قبل أن اطيرو الى
الشمس .

متأخر ؟ ستطير بعداً ؟

هز راسه موافقاً واتسم ابتسامة ساخرة

هل مشتاقين الى جودي يا فرنسيس ؟

نعم . بالتأكيد .

كان بداعب باطن يدها باصابعه مما جعلها تتمايل تحت لمساته

المثيرة .

وانا أيضاً سأشتاق اليك . (لم تجيب) علي أن استريح بعيداً وفي

مكان مشمس بعض الوقت بناء على نصيحة صديقي الطيب (تنهد

أسفاً) كائني لم استرح بما فيه الكفاية خلال فترة المعالجة الطويلة .

والى أين ستذهب ؟

لم أفكر بعد بالمكان الذي سأقضه . هل لديك اقتراح ؟

نظرت فرنسيس بعيداً وهي تفكر . . . ثم أجابت وهي ساهمة ؟

قيل لي أن جزيرة كورفو مكان مناسب .

كورفو ؟ (نظر فيلكس بحذر بها مستغرباً) نعم انها جزيرة

الأحلام وجة حقيقية . . . إن قبلت مرافقتي سأذهب اليها .

تذهب الى كورفو . . .

حدثت فيه وثقت لو ترى نظراته الحقيقية من خلف النظارات
السوداء لتعرف ما يدور في خلده . . . زاد غيوسه قليلاً .

لقد أفتحتني بالفكرة وحق السماء . (ابتعد عنها ومشى الى سور

الحديقة وقال وهو يحديق بالأرض) هل تعرفين انك تقومين بصفقة

خاسرة ؟

اعرف . افهم قواعد هذه اللعبة الخطيرة يا فيلكس .

ولكنني لست واثقة بما نقولين . لماذا غيرت رأيك بهذا الموضوع

يا فرنسيس ؟

هذا امتياز تنتج به المرأة في كل العصور . هذا الحق مقصور

عليها .

ولكنك كنت متحمسة جداً لتفاصيل الأسباب التي رفضت من

أجلها مرافقتي الى الجزيرة سابقاً .

كان ذلك منذ سنة تقريباً . . . قررت أن أقتل الشعور

بالذنب . (انتظرت ابتسامته الراضية ولكنه احتفظ بنظراته

الغاسية . . . أحسبت بعض البرودة في أوصالها) هل جاء قبولي

متأخراً ؟ هل هناك فتاة أخرى تحتل مكاني ؟

لا . لا اود مرافقة غيرك . . .

ما الأمر إذن يا فيلكس ؟

اريدك أن تتأكدي مما انت مقبلة عليه . لا اريدك أن تندمي على

قوارك أو تبدلي رأيك ونحن بعيدان عن لندن . . .

ما أسخفك ! وهل تنتظر أن انصرف على هذا النحو ؟

لا . لا اعتقد ذلك !

ولماذا ترددهك ؟ يا ابي . لا يطلب مني هذا الطلب الا

نادراً . . .

الجدال بينهما ليس في صالحها . انها لا تملك الخبرة الضرورية في

مثل هذه الأمور . كونها تتخل عن فضائلها وهي في السادسة

والعشرين من عمرها . . . من اجل حلم بدلاً من أن تتخل عنها من

أجل حياة سعيدة وارتباط أبدي . . . هل يقتضيه هذه الفرصة من
أجل متعة أسابيع قليلة بمضيها تحت اشعة الشمس برفقتها ؟
- فيلكس ! اننا نتجادل من جديد .

هز رأسه غير موافق :

- علينا ان نوضح كل الامور منذ البداية . انت تعرفين سبب
رغبتي في مرافقتك . ومن العدل أن أعرف أسبابك أيضاً . شخصياً
انا لا استهين بهذه العلاقة أبداً ، وربما انت أيضاً لا تستهينين بها ؟
- وأنا لا استهين بها . (كان عليها ان تعرف انه ليس من السهولة
ان يقبل بتغيير رأيها دون ان يفتش عن حقيقة الأمر ، ولذلك حاولت
ان نبقي أقرب ما يمكنها من الحقيقة . تنفست عميقاً ووضعت يدها
على خده بحنان وأكملت) كما ترى ، شعوري نحوك لا يزال على ما
هو منذ سنة . . . لذلك ترى ان أسبابي هي نفس أسبابك . تجاهلت
في البداية نداء العاطفة ولكنني اكتشفت انه يجري في دمي مجرى
الحياة في كياني . والعمر قصير . . . سأرافقك وسنمطي فرصة
لنواطفنا كي تبلور .
بقي فيلكس صامتاً يفكر قبل أن يجيب .

- اقبل بأسيابك يا فرنسيس . . . (جلس في مقعده جلسة رزينة
جافة وأكمل) علينا أن نباشر في تحديد جواز السفر . وماذا عن
ارتباطك في العمل ؟

- لا أعمل حالياً . غالباً ما اتقدم لاداء التجربة وأفضل . . .
- انت مبدئياً لست مرتبطة بأي عمل .

هزت رأسها موافقة .

- انني مرتبطة بك فقط يا فيلكس .

- وهل هناك أي شخص قد يعارض قرارك ؟

هزت رأسها نقياً مع انها كانت تعرف ان صديقتها زهبي
تعارض .

- انني وحيدة في هذه الحياة ولا التزام لي الا بالقرارات التي

أريدتها .

مر يده على خصلة شعر كانت قريبة من خدها وقال بحنان :
- لن اجعلك تندمين على هذا القرار يا فرنسيس . (مال اليها
وعانقها عناقاً مليئاً بالوعود) لقد ختمنا اتفاقنا بهذا . غداً سأعود الى
شفتي ولدي بعض الأعمال المتأخرة في الاستوديو . سأهبطها بسرعة .
وكذلك سنكمل في دائرة البوليس بعض التقارير حول الحادث
المشؤوم . . . حالما انهي من كل هذه الأمور سأتصل بك هاتفياً
وأحدد لك موعد سفرتنا .

- سأكون جاهزة .

- هل انت متأكدة يا فرنسيس ؟

- نعم . انني متأكدة .

استلقت فرنسيس في ظل صخرة على شاطئ جزيرة كورفو وقد
ألقت بكتاب قربها . البحر الأزرق الصافي أمامها وبعض أشجار
الصنوبر والسرو خلفها فوق التلة القريبة من التل الصغير
المشراكي .

تذكرت فرنسيس نفسها وهي تتركب طائرة بريطانية وتغرب من
مجموعة الجزر اليونانية في البحر الأبيض المتوسط . الجزر تشبه
كواكب مشعة وقعت من السماء البعيدة . من السهل التعرف على
جزيرة كورفو الواقعة في أقصى الشمال ، وهي مكتظة بأشجار
الزيتون والسهول الخضراء ويرتفع فيها جبل بتوكرادو قرب المطار .

نهضت فرنسيس من جلستها الهادئة على الشاطئ وجمعت
أغراضها . الرمال حارة تكاد تحرق قدميها . انحنى وسرعة ليست
صندلها وأخذت تمشي . المكان شاعري والرائحة حولها خليط من
أريج زهر الليمون والزيتون والصنوبر والسرو . الألوان متداخلة
بعضها والورود تنمو بارتفاع يفوق ما اعتادت أن تراه . البيئة خلابة
ساحرة ، وهكذا كان يفترض في هذه المعطة الرومانسية . جلست
في بقعة ظليلة تعيد في ذاكرتها ما حدث في الأيام السابقة .

لقد رفضت بالتخلي عن مبادئها وها هي تنتظر بائسة للحصول على النتيجة . . . لقد انكمش فيلكس على نفسه ولم يتعد في معاملتها اصول المجاملة . ربما هو الخجل الذي أبعدته عنها ، ولكنه يتصرف معها بحفظ لا تفسير له .

عند وصولها الى الجزيرة استقبلها صديقه سيرو شيفانيديس ورحب بها أشد الترحيب وساعدها في المعاملات ، ثم قادها في مبارته السوداء المغيرة الى النزل الذي كان قد حجز لها فيه غرفتين منفصلتين .

يملك النزل كل من جوزيف وصوفيا . رحبا بها وأبديا مودة خاصة لفيليكس . النزل صغير ولكنه مريح . يحتوي على ثلاث غرف للضيوف وتحتل فرنسيس وفيليكس اثنتين منها . وبما ترك لها حريتها في غرفة منفصلة كي لا يربك شعورها أمام أصدقائه ، ولكنه أبقى على الخواجز والكلفة بينهما منذ وصولها .

امضيا يومين يتنزهان في الجزيرة كلتي سلاطين . ثددا يكسل واسترخاء على الشاطئ ، وسبحا في البحر . ثم احدهما في نزهة بحرية على متن مركب جوزيف في مياه الخليج الهادي . شاهدنا سراطيين وقناقل البحر والنباتات البحرية العديدة . وكذلك تنزهها في سيارة سيرو داخل الجزيرة وشاهدا الصبانا الحسن يركبن الحمير وهن في طريقهن الى العمل في الحقول . وسمعا الراعي يقصر لقطيعه ليجمعه وقت المساء . كان للجزيرة سحرها الخاص ، وتمتعت فرنسيس بالحياة البسيطة السهلة .

في المساء تركت فيلكس يسهر مع جوزيف وبعض النزلاء . لاحظت ان السيدات لا يجالسن الرجال في سهراتهم . صعدت الى غرفتها وترتاح وفي فيلكس يشارك سكان الجزيرة طعامهم وشرايبهم بحماس . . . استغربت اين ذهبت وعوده لها برحلة رومانية حالة ، وقررت ان تستفسر منه بصراحة . ولكنها فوجئت بحضور صديقه ثيودور الكسيكس من اثينا الذي استطاع ان يقعه بالجى .

الى هنا بحاجة قضاء بعض الاعمال .

تذكرت انها خرجت برفقة فيلكس بعد المساء الى الشاطئ وقورا ان يسبحا . نزلا الى المياه الدافئة والعالم الأخضر تحت سطح الماء . خرجا وتمتددا على الرمال يرتاحان .

استلقت فرنسيس على ظهرها فوق الرمال واستدارت لترى وجه فيلكس في ضوء القمر . كان مغضض العينين . مدت يدها الى جبهته تبعد خصلة شعر وسأله :

- هل لا زالت جراحك تؤلمك ؟

- لا . ابداً .

- يرفي ذلك . تبدو على أحسن حال .

مالت بسرعة عذوبة فوق جرحه . فتح فيلكس ذراعيه وعانقها . انه أول عناق منذ وصلا الى الجزيرة . كان مشحوناً بعواطف قوية .

وقف بسرعة وانحنى ترقبها وأوقفها على رجليها بسهولة . وضع ذراعيها حول عنقها ومشيا في الرمال مائلين الى النزل . مرت سيارة سيرو بها وتوقف يتكلم باليونانية مع فيلكس . انزعجت فرنسيس وقالت بنزق :

- وماذا يريد سيرو منك الآن ؟

- لقد حضر ليحلمي الى المطار . سأطير الى اثينا بعد ساعتين .

توقفت فرنسيس عن المشي ونظرت اليه نظرة لا مبالاة :

- ماذا ؟

ملدي موعد عمل في اثينا مع صديقي ثيودور الكسيكس لا يمكن تأجيله . (وقبل أن تعترض جليها اليه ثم دفعها الى داخل النزل وقال باقتضاب) احتاج الى يوم واحد فقط .

كانت لا تزال تتذكر ما حل لها منذ وصلت الى الجزيرة . انها تعيش احلامها المنفردة . . . كانت تمنى لو يحتفظ ثيودور بمسائل العمل لنفسه ولا يشرك فيلكس بها . كان سيرو يجرسها كالكلب

الامين ، وكذلك جوزيف وصوفيا يسهران على راحتهما الثامنة خلال وجودهما في النزول . لقد طالبت غيبية فيلكس واستغرقت يومين بدل اليوم الواحد .

لقد كنت لها صوفيا بعض الشراب المثلج وشكرتها فرنسيس ثم سألت :

- هل عاد السيد فيلكس ؟

- لا . ولكنه سيعود قريباً . العشاء جاهز .

تناولت فرنسيس عشاءها منفردة في الحديقة وضعها مؤسف . ومع ان الطعام والشراب كانا جيدين ، الا انها كانت تعيسة وهي تنتظر وصول سيارة سيرو تحمل فيلكس عائداً من أثينا .

وفي صباح اليوم التالي نزلت فرنسيس الى البحر باكراً . وبعد ان سبحت قليلاً شاهدت سيارة سيرو السوداء امام النزل . ركضت بحماسة وصعدت السلم لتجد فيلكس يقف في غرفته لا يد له رآها تهرع اليه

- صباح الخير يا آنسة هارون .

خلق في جسدها الذهبي ووجهها الطافح بالبشر والسعادة لعودته .

شعرت ببعض الارتباك وهي تحس نظراته المثيرة العابة :

- صباح الخير يا سيد رافسكار . (كان صوتها يرتجف وهي تكمل) هل تناولت طعام الفطور ؟

- لا . كنت انتظر عودتك من الشاطئ . لقد أعدت صوفيا لنا الطعام في الحديقة . (نظر الى شعرها المبلل والتي اليها بمنشفة) اني جائع . . . هل عليك ان تبدل ثيابك الآن ؟

- لا لزوم . لقد جفت تقريباً ثم ان لباسي محترق ، اليس كذلك ؟

تبعها الى أسفل السلم وهو يمتع نظره برؤيتها . احضرت صوفيا

صعكاً مشروباً وطعاماً دسماً وفاكهة ثم اختفت لتجلبب لها القهوة . ما هذا كله ؟

- اليوم عطلة . انه

العديدة في الجزيرة

سيروندون جزيرة كورفو . الجزيرة تعيد بأكملها في هذه المناسبة . تقام الاحتفالات في الشوارع وتنظم الاستعراضات الجميلة . الرقص والموسيقى والطعام والشراب اني احب الاحتفالات .

كانت فرنسيس تأكل بطيخاً بينما تصب صوفيا لها القهوة . حضر سيرو سريعاً وحمل قبعته بيده وابتسم لفرنسيس معتاداً ثم تكلم باليونانية مع فيلكس وبعد ذلك انحنى لها مودعاً وصمحت فرنسيس صوت سيارته تتعد بسرعة .

- ما الأمر ؟

- أملك فيلا صغيرة بالقرب من هنا . وقد طلبت من سيرو تصليح بعض المرافق فيها ومنذ ثلاثة اسابيع وهو يتابع الصليحات التي انتهت اخيراً . انه سرور لاعلامي انه بإمكاننا ان نتقل الى الفيلا في الغد .

شعرت فرنسيس بالدماء الحارة تكسو وجهها ولم تستطع ان تنظر اليه .

- لم اكن اعرف انك تملك منزلاً هنا . منذ متى تملكه ؟

- منذ خمس سنوات . عارياً شقيقة صوفيا تحضر يومياً للتنظيف والطبخ . انه مكان ممتاز لتمضية العطلة .

- هل يبعد عن نزل استراكيوي ؟

- لا . لا يبعد اكثر من كيلومتر واحد . ما الأمر يا فرنسيس ؟

هل جرحت رجلك ؟ انت تعرجين !

- احس بشوكة انقرست في جلدي .

- دعيني اراها . (دخل غرفته يفتش عن صندوق الاسعافات

الاولية) لا يمكنك تجاهل امر مهم كهذا .

تبعته فرنسيس إلى غرفته ومدت له رجلها ليعالجها .
- شوكة من أبو الصنوبر . (سحيا بملقط صغير ثم نظف مكان
الجرح وطهره وثقه ببعض القماش المعقم .) هل هذا أفضل ؟
- اشكرك . (وقفت تضع ثقلها على رجلها . ثم رفعت نظرها
إلى وجهه وقالت بشجاعة لم تعهد لها في نفسها من قبل) لقد اشتفت
اليك . . . احبك .

انتظرت ردة فعله على اعترافاتها الجريئة . فكرت في نفسها : ربما
غير فكري ولم تعد تجذبه . . . هل ضجر منها ؟
موقفه يزعجها وهي تستعرب تصرفاته . خافت كثيراً وبدأ خوفها
جلياً . كان فيلكنس يراقبها وهو يفكر . عانقها بلطف وتمسكت
فرنسيس بقميصه فاذا بيديها تحسان ضربات قلبه السريعة . نظرت
إليه صامتة كأنها تقول له : احبك كثيراً يا فيلكنس . . . وبدأ كأنه قرأ
قولها بعينه . وإذا بالباب يفتح قرعاً متواصلاً ، وسمعت بعض
الكلمات اليونانية تصل إلى مسمعيها . . . رفع فيلكنس رأسه وأجاب
الطارق ببعض الكلمات فخرجت من الباب وبعود
أدراجها .

اغلقت فرنسيس عينها وهي لا تعرف أنضحك أم تكي من هذا
الموقف المخرج . . .

- ماذا تريد منك صوفيا ؟

- قالت إن الباص الذي سيحملنا إلى كورفو يحتفل بالعيد سير
علينا بعد ربع ساعة . وقلت لها أننا ستكون جاهزين .
- بالطبع . (حاولت أن تحتفظ بكبريائها) علينا أن نشارك في
احتفالات سيريدون . ليس لدينا أي شيء آخر نفعله . . .
- ما من شيء لا يمكن تأجيله إلى زمان ومكان أكثر ملائمة .
قالت صوفيا أنها جلست لك ثوب فلاحه يونانية ووضعت على سريرك
في غرفتك وهي تسمى إن تلبسه . جميع النساء سيرتدين الأثواب
الثولكلورية للاحتفال بالعيد .

دفعها بلطف أمامه وقادها إلى غرفتها لترى الثوب .
- انه ثوب جميل للغاية . (الثوب حريري أخضر اللون محلى
بتطريز يدوي فني وشرائط ملونة ، وفوقه مربطة بيضاء من المسلمين
الأيض) انه ثوب جديد . هل تريدني أن ارتديه ؟
- طبعاً . ربما هو لأحدى بناتها . هل تريدني أنة مساعدة في شبك
الأزرار ؟ (مشى خارجاً من غرفتها ثم التفت إليها فجأة وقال)
فرنسيس هل لي أن أسألك سؤالاً ؟
- بكل تأكيد .

- كانت الحقيقة مفقودة دائماً في علاقتنا منذ أول لقاء بيننا . . .
واتمنى اليوم أن اسمع جواباً صحيحاً على سؤالي : لماذا رفضت دور
البطولة في رواية توم ستوبارد ؟
جلست به قزعة ثم بلغت ريقها بصعوبة وقالت :

- وكيف عرفت ؟

- لأن الدور اعطى لك بناء على توصيتي . . .
فهمت / كان علي أن اختار بين بقائي معك وبين دور البطولة في
الرواية وفضلت رفقتك إلى كورفو .
- . . . في وقت آخر ومكان آخر .

وجدت فرنسيس نفسها تجلس في الباص العتيق وقد اعتلأ بالناس
والحيوانات وسلال الطعام والفاكهة والخضار . جميعهم في ثياب
العيد يضحكون ويصرخون ويثرثرون . كان السابق يطلق لزموره
العنان عند كل منعطف في الطريق الجبلية المتعرجة . لم تعد فرنسيس
تهتم بسلامة الوصول لأن أحداً من الموجودين معها لا يبالي .
جلست بين ماريا وشقيقتها صوفيا اللتين واصلتا التثرثرة باستمرار .
وفهمت من كلامهما أنها يتكلمان عنها ، هي الفتاة الانكليزية وعن
فيلكنس . . . ولكنها لم تفهم فحوى الحديث . كان من معها في
الباص يفهم ويضحك ما عداها . وجدت نفسها تنسل بالنظر إلى
وجه فيلكنس الذي كان يجلس على المقعد المقابل ويفصل بينهما قفص

الحنام الذي وضع في المعبر الضيق بين المقاعد ، حيث الهديل يختلط بالضحكات والصرخات .

كان فيلكس يتسم لها ابتسامة أصيلة وسرها انه عرف سرها بعد ان باحث له بحبها . انها سعيدة لأنه عرف حقيقة مشاعرها نحوه ، ولا تحتاج ان تتظاهر بغير ذلك من الآن فصاعداً .

فيلكس وسيم للغاية في ثياب العبد البيضاء ، وقد لف حول عنقه منديلاً ملوناً . كل شيء حولها غير حقيقي . . . شكلها غريب في ثوبها الفلكلوري الملون . تكلم فيلكس معها . ابتسمت له وهزت رأسها . . . رفع حاجبيه بعد ان تأكد له انها لم تسمع ما قاله لها . انحنى فوق قفص الحنّام وصرخ بصوت مرتفع :

- فرنسيس ، هل تتزوجيني ؟ (بدأت صوفيا تضحك وتترجم ما قاله الى اليونانية . تحولت انظار من في الباص اليها . نظر اليها فيلكس ينتظر جوابها وأكمل) احبك كثيراً

صحت فرنسيس نفكر . هذا هو فيلكس المخرج . يصطحب فتاة الى رحلة مشيخة ويتقدم بطلب يدها وسط باص مزدحم بالناس . انه جريء ولكن حبه واضح في عينه . . . هزت صوفيا وماريا وجميع من في الباص رؤوسهم موافقين قبلها . كان سائق الباص ينتظر جوابها . . . والجميع يعلم انها ستوافق .

أمسك فيلكس بيدها وكرر سؤاله :

- ما هو جوابك ؟

- يسعدني ان اوافق . . . وانا احبك ايضاً يا فيلكس حياً عظيماً . قامت صوفيا بترجمة جوابها الى ركاب الباص . . . وهاج الركاب مهللين فرحين ، ثم توقف الباص فجأة واهتزت الحيوانات بداخله ومال الناس فوق بعضهم . شعرت فرنسيس ببعض الخجل وهي تسمح لفيلكس بان يحملها بين ذراعيه وينزلها من الباص . . . وكان اول شخص رآه هو سيرو . كان يضحك مرحاً وقد ارتدى ثياب

العميد . . . ثم رأت صديقتها زوي وغاريت . كانت زوي ترتدي ثوباً يشبه ثوبها تماماً .

ركضت زوي وعانقتها بحبة بينا امسك غاريت بفيلكس وشده اليه مرحباً . قال سيرو متأخراً :

- لقد وصلنا من المطار في الوقت المناسب .

قالت فرنسيس :

- زوي . . . وغاريت . انا لا اصدق !

قادها فيلكس بعد ذلك بلطف لتقابل صديقه ثيودور :

- فرنسيس هذا صديقي العزيز ثيودور .

شد ثيودور على يدها وهزها بعنف قائلاً :

- يسعدني ان اقابل خطيبة فيلكس . اتنى لكما السعادة والهناء .

بدأت الصورة تنضح امامها وهي في طريقها الى مكتب نائب

القنصل الانكليزي في الجزيرة . ان فيلكس رجل مجنون . . . فشت

عنه واذا به ينظر اليها متساها ابتسامة ودية . اعطتها صوفيا باقة من

الورود الملونة فوديت لها شرائط ثوبها . سألتها :

- صوفيا . . . هل صحيح ان اليوم يوم عيد في الجزيرة ؟

ضحكت صوفيا وهزت رأسها موافقة وقالت :

- نعم يا آنسة . قريباً يبدأ الطعام والشراب والموسيقى والرقص

في كل مكان .

حضر ثيودور وأمسك بيدها قائلاً :

- لي الشرف ان اقدمك يا عروسة الى عريسك صديقي العزيز

فيلكس . . .

قادها الى الغرفة المجاورة ومشت زوي وراءها مع غاريت .

وقفت فرنسيس بالقرب من فيلكس والسعادة تملأ كيانها . . .

وبعد ان تمت مراسم الزواج خرجت الى الشمس وهي ترتدي في

أصبعها خاتم الزواج . . . كأنها تعيش حلاًماً مجسماً . لقد أصبحت

الآن السيدة فرنسيس وانفسكار .

الاحتفالات في كل مكان في الجزيرة ... وحين وقت ذهب
زوي وغاريت الى المطار من اجل رحلة العودة الى لندن .
قالت زوي مازحة :

- هل حلمت أن حفلة زفافك ستكون بهذه الطرافة ؟ لا أستطيع
أن اصف لك مبلغ سروري . انمى لك حظاً سعيداً (مدت لها يدها
لتربها خاتم الخطوبة في يدها) كما اتمناه لنفسى .

- لقد نمت خطوبتك ... انا سعيدة من أجلك . (عانقتها
بحرارة ثم استدارت لتقبل هاني غاريت وتبارك له بخطوبته)
غاريت ، انا سعيدة جداً من أجلكما .

- شكراً يا فرنسيس . (نظر غاريت الى زوي بحبة) هيا يا
حبيبتي لقد حان موعد إقلاع الطائرة .

كانت العودة الى استراكييري بسيارة سيرو . جلست فرنسيس بين
ذراعي فيليكس سعيدة هائلة . سألته بدلال :

- كم ستدوم هذه الاحتفالات ؟
- يومين ...

بقي العازفون يعزفون الموسيقى في الشوارع العامة للراقصين
والمحتفلين بالعيد الى وقت متأخر .

قالت فرنسيس حاملة :
- كأنني امثل فيلماً تلفزيونياً ... (ثم أضافت) سرني التعرف

الى صديقك ثيودور . انه لطيف .
هز فيليكس رأسه موافقاً ثم شدها الى صدره أكثر وقال :

- يتوجب علينا أن نشكر ثيودور لأنه تولى أمر المعاملات الخاصة
بالزواج ... والطعام الشهى من اللحم المشوي والشراب الوطني

للجميع ...
- فيليكس ، الى أين سنذهب الآن ؟
- الى بيتنا .

بدأ سيرو وينشد أغنية عاطفية بصوته الجميل . اوقف سيارته أمام

المنزل وانحنى مودعاً ، وتمنى لها السعادة والبهن .

دخل فيليكس الى المنزل بعد أن أشعل النور وقال بسرور :
- هذه هي غرفة الجلوس ... لقد رتبناها صوفياً (عانقها وهو

يقودها في أرجاء البيت الداخلية قائلاً :) ، المطبخ وغرفة الاستقبال
وغرفة النوم ... والحمام ... أهل الجزيرة يعتقدون ان لا حاجة

للحمام لأن البحر قريب جداً .
- وهل نحن بالقرب من الشاطئ ؟

- تنتهي الحديقة عند بعض الصخور . هناك عمر ضيق يصلنا
بالشاطئ ، والسياحة آمنة .

ألقت فرنسيس نظرة عبر النافذة الى القمر وهو يضيء سطح
البحر الهادئ .

- فيليكس ! تعال وانظر الى هذا المنظر الرائع ...
- نعم ... (كان ينظر اليها) انه أجمل ما رأيت .

لهجة الماكرة جعلتها تنظر اليه وقد غمرها بحبه وحنانه ... ثم
قالت باستحياء :

- هل تسمح لي باستعمال الحمام ؟ اشعر انني وصقة من كثرة
الغبار ...

فتح لها الحمام بسرعة وقال ضاحكاً :
- بكل تأكيد . تفضلي .

انتهت من حمامها بسرعة وعادت نظيفة ترندي غلالة نوم بيضاء .
دخلت غرفة النوم ولكنها لم تجد فيليكس . مشت الى النافذة وشاهدته

يتقدم الى المنزل قادماً من الحديقة وقد لف منشفته حول عنقه ، شعره
لا يزال مبتلاً وهو يرتدي روب الحمام الأزرق .

- هل كنت تسبح في البحر ؟
هز رأسه نقياً .

- كنت استعمل دوشاً بدائياً ... توجد في الحديقة بثر ماء بارد .
هبات مطلاً واغتسلت به . الماء البارد منعش للغاية .

ضحكت فرنسيس بسرور وهي تراه يلقيها بذراعيه وعمرت له
قائلة :

- هل هذا هو الزمان والمكان المناسبان ؟

- نعم . انت عذبة صغيرة . لقد انتصرت علي . (ضحك وهو
يتذكر) اراك تجلسين على كرسي في الحديقة في منزل والدتي وانت
تقترحين علي بهدوء أن آخذك معي الى كورفو . شعرت بخوف
عظيم ...

- لماذا ؟

- سأقول لك يا حبيبتي ... أردت أن انهك لك ثلاثي بنفسك
على رجل مثلي ... ولكنني اختفت ولم استطع الكلام . كيف
اقتربت عليك السفر معي منذ البداية ؟ لا أعرف . لم أفهم أسباب
دعوتي لك في حينه ...

- ولكنك جفوتني وكأنك لم تعد راغباً بي .

بدأت تداعب شعري وتزيد دلالها علي .

- كنت أريدك حتماً ... ولكنني لم أرغب في رابطة زوجية

عدت يوم الغداء اللعين وأنا أشعر بخيبة أمل مريرة . عرفت يومها
أنني أفسدت كل شيء وفشلت في الاعتذار منك ... شعرت أنك
بعيدة عني كثيراً . لم أشعر بدفئك ولا كرمك اللذين اعتدتهم ...
جنت . وقلت في نفسي مراراً وتكراراً : لقد أضعت فرصة
العمر ... بعد أن وجدت المرأة التي تحب والتي تستطيع أن تعيش
معها بقية العمر ... أفسدت بيدك كل شيء .

- حتى عندما كنت أكرهك لم استطع التوقف عن حبك .
بإمكانك أن تسأل غاريت لأنه شاهد بنفسه ردة الفعل حين علمت
بالحادث المشؤوم ... (توقفت عن الكلام ونظرت في عيني) متى
عرفت أنني أحبك ؟ لقد حاولت جاهدة أن أخفي حقيقة شعوري
عنيك .

- هي سلسلة من الأحداث المترابطة والمختلطة . حين رفضت دور

البطولة في رواية توم ستوبارد بدأت أسأل نفسي : لماذا غضبت أشد
الغضب حين نعتك بصفات كريمة لو لم تكوني مهتمة برأيي فيك ؟
وكان بإمكانك أن تسأل نفسك هذا السؤال : لماذا كنت في أشد
حالات الغضب ؟ لأنني كنت أحبك وأغار عليك . ولقد اعترفت
لغاريت بحقيقة شعوري نحوك وشكوكي بحقيقة شعورك نحوني ،
فاكد لي ما يعرفه عن مشاعرك الحقيقية ...

- ولكنه وعدني بأن يكتف عنك الحقيقة .

- ولكنه وجد أن صحة مريضه تحتاج لهذا الاعتراف خوفاً عليه من

أن يموت ... من وجع القلب .

- هراء ... أنت لا يمكنك أن تبوح بحقيقة شعورك لأحد . أنت

مغرور ومتكبر . هيا اعترف لي أنك كنت ستقوم بإخراج رواية توم
ستوبارد لولا الحادث (كان بضحك موافقاً على كشفها هذه الحقيقة)
كنت ستعود للاحتفال بسحرك وجاذبيتك من جديد ، وكنت ستنتج
ختماً لي الصطليدي .

شعرت بضربات قلبه تسرع أكثر ... وقلبي يخفق متناثراً
معه ، تتطلع اليه كأنها مسحورة تعيش حلماً من الصعب
تصديقه ... لقد فجرت حياته بالحب ، وأفلتت جميع أحاسيسه من
عقلها .

رفع حاجبيه مائلاً عابثاً وقال :

- أن كنت تعيشين حلماً وروياً فأنا أيضاً أعيش أحلم حلم ما دمت

منسقيظ من حلمنا سوية ... هذا كل ما يمني الآن . والدتي
تعيش معنا حلمنا وقد أرسلت لك رسالة تمنى لنا السعادة وتبارك لنا
بحياتنا الجديدة .

- صحيح يا فيليكس ؟ هل هي حزينة لأنها لم تتمكن من حضور

حفلة الزفاف ؟

- لا تستطيع الطيران بسبب صحتها ... ونفضل زواجنا دون

ضجة . انها مقتنعة كل الاقتناع بأن الزواج تم بناء على تديرها .

- وهل تم زواجنا دون ضجة ؟ هل وصول زوي وغاريت من لندن أمر بسيط ؟ هل طلبك يدي للزواج في باص مكتظ بالناس أمر فيه تكتم ؟ ثم انك كنت تعذبني ببعدك عني دون تفسير ، مما كان سيسبب لي انهياراً عصبياً لو دام مدة أطول . بدأت اعتقد انك لم تعد تريدني ...

- انت حبيبي . كنت تعرفين حق المعرفة رغبتني في الحصول عليك ... ولكنك نسيت لي في مشاكل عديدة منذ أول لقاء بيننا ، يوم علقنا في المصعد .

- أتذكر . يومها نظرت الى المسافة القصيرة التي تفصلنا وقلت في نفسي انه رجل وسيم وجذاب وخطير .

- اما انا فقد نظرت اليك وقلت في نفسي : انها فتاة جميلة وفاتنة . وازداد اهتمامي بك حين التقينا مراراً . كنت أجد نفسي أقاوم اغراءك ... ابتسامتك تطلب ابتسامة بالمقابل . انت كريمة النفس وشجاعة وتحلين بروح النكتة . كنت أجدك محكوماً عليه ... منذ التقيتك في المصعد . وقد عرفت ان قلدي مرتبط بتذكرك منذ ذلك الحين .

- ماذا تقول النجوم في هذا اليوم لمواليد برج العقرب ؟ اذارها نحوه ويدت تعابير وجهه لينة وفي عينيه نظرة مأكرة . وماذا يهمننا ما تقول النجوم ؟ هيا ... لدينا أعمال كثيرة علينا أن نهيها . أتذكرين انزعاجك هذا الصباح حين قرعت صوفيا الباب ؟ هل تذكرين يا حبيبي فرنسيس ...

- اذكر ذلك جيداً (قربت وجهها منه) هيا بنا .

وغابت الكلمات لأن لا طعم لها الآن .

دخلت فرنسيس المصعد في مبنى التلفزيون بعد ان قابلت توم ديفريل في مكتبه . تجاهلت وجود رجل وامرأة بداخله وهي تفكر بما قاله لها : لديها فرصة جيدة لتمثيل أدوار مهمة في روايات شكسبير للموسم المقبل . أصبح توم صديقاً عزيزاً . كان يمزج معها اليوم

وذكرها بيوم لقائها بفيلكس لأول مرة . ذكرها بأنه كان شاهد أول عناق بينهما . تذكرت فرنسيس الغضب الذي تمليكها ... وكراهيتها للممثل الطويل الاسم المتكبر ذي العينين الساحرتين ... الذي أصبح زوجها . سير فيليكس بعملها الجديد . ابتسمت وهي تتذكر الأنباء السارة الأخرى ... ستلتي فيليكس بعد دقائق قليلة . وستخبره الأنباء المفرحة برمتها .

توقف المصعد ودخل اليه رجل وسيم . حلق بها بمكر وخبت عما جعل الاحمرار يكسو وجهها ، ثم نظر بعد ذلك الى الفتاة الشقراء التي كانت تقف في زاوية المصعد . وكيف تلومها ان صبت كل اهتمامها عليه ؟ انه حتماً جذاب وسيم لا يقاوم .

أراد فيليكس دعوتها الى العشاء في الخارج ، ولكنها أصرت على أن تهيء له الطعام بنفسها . انه عيد ميلاده الثامن والثلاثين . ستحتفل معه بهذا العيد ولن ترضى عن يشاركها به ... اليوم هو الثاني من تشرين الثاني / نوفمبر ولم تقل له بعد كل عام وأنت بخير . لقد ترك المنزل مبكراً وتعلمت به بدالاً ، لكنه لما كم يكره ان يتركها في البيت ولكن عليه أن يكسب قوته بعرق جبينه ، ووعد بلقائها في الاستوديو في الرابعة بعد الظهر .

الساعة الرابعة . تنهدت فرحة . كل شيء يسير حسب البرنامج . لقد تمكنت من مقابلة الطبيب الذي طمأنها وبشرها بالأنباء السارة ، كما وانها استطاعت ان تصل الى موعد العمل مع توم حيث عرض عليها فرصاً جديدة مرغوبة للعمل . ستخبر فيليكس أولاً عن نجاحها في ميدان العمل ، وبعد الطعام ستخبره بما قال الطبيب .

ابتسم لها الرجل الذي دخل المصعد ولم تتمكن الا أن ترد له ابتسامته بابتسامة مماثلة ... واذا بالمصعد يتوقف فجأة بعد ان اهتز بضعف .

قالت الشقراء بعصبية واضحة :

غاد المصعد يعمل فجأة . اكمل نزوله بسرعة ثم فتح الباب . . .
واذا بشخصين يخرجان مسرعين بينما خرج فيليكس وفرنسيس من
المصعد وهما سارحان ساهمان لا يفتنان الى شيء حولهما . . .
والسعادة تغمرهما .

sarah
liilas.com

www.liilas.com/vb3

- هل علينا في المصعد ؟ هل المصعد يتوقف هكذا عادة ؟
قال فيليكس الذي كان يقف في زاوية المصعد :
- فقط عندما تنبأ النجوم ويريد القدر .
مشى فيليكس الى جرس الانذار بضربه واكمل طريقه ليقف امام
فرنسيس ويضع يديه حولها ، ينظر اليها نظرة فاحصة من قمة رأسها
الى الخصر قدميها .
- لا تخافي ساهتم بأمرك . . .
ضحكت فرنسيس وهي ترى نظرات الاستغراب من مرافقيها
الغريبين .
- اشكرك . هذا لطف منك . اشعر اني أفضل حالاً . . .
- حسناً ، سأمسك بك جيداً حتى لا تسقطي .
واتبع القول بالفعل .
قالت الشقراء :
- هل تعتقدون ان الصراخ مفيد ؟
لم يجيبها أحد .
نظر فيليكس الى فرنسيس وهو يضحك . شدد قبضته حولها
بعنان وهو ينظر اليها بعينه الساحرتين ، وشعرت فرنسيس انها لا
تستطيع ان تخفي عنه انباءها السارة اكثر . . . رفعت وجهها اليه
وتحدثت :
- بعد سبعة أشهر من الآن يأتي شهر حزيران / يونيو .
هز فيليكس رأسه موافقاً على الحقيقة الواقعة التي تتكلم عنها
زوجته .
- برج الجوزاء . . . برج التوأم . . . اليس هذا مصادفة غريبة ؟
رفع فيليكس حاجبيه قليلاً ثم ابتسم مستوضحاً :
- صحيح ؟
- يقول غاريت ان حظ التوائم متعلق بعامل الوراثة . . . وعلينا
ان نؤيد الأمر منذ البداية ونستعد لامكانية حدوثه .